



# 1 章節 PART

# 愛 迪 斯 簡 介

# About Us

- 愛迪斯科科技成立於2000年，專營「VR、AR」、「新媒體互動」與「工業模擬」等解決方案，為航太、航太、汽車、高校教育、科研單位與展覽展示等行業，提供3D虛擬科技完整解決方案，協助客戶建立核心優勢，創造新價值。
- 目前有臺北、台南、北京、上海、成都等服務據點



北京中冠创景科技有限公司  
Beijing Crevision Technology Co., Ltd.

# Our Solution

專營「VR、AR」、「新媒體互動」與「工業模擬」等解決方案

- 新媒體互動藝術
- 虛擬角色IP科技應用
- 即時動作捕捉與Live演出
- 工業模擬與危險模擬

## 行業應用



航空航太



船舶製造



汽車擬真



鐵道交通



能源礦業



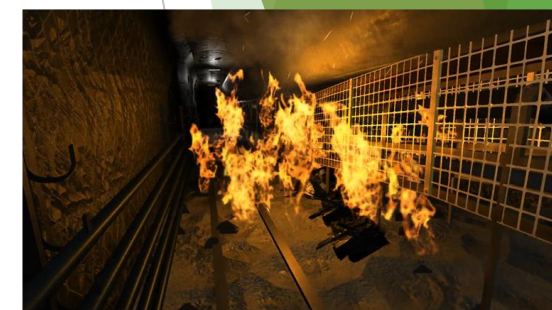
娛樂傳媒



遊戲開發



教育研究



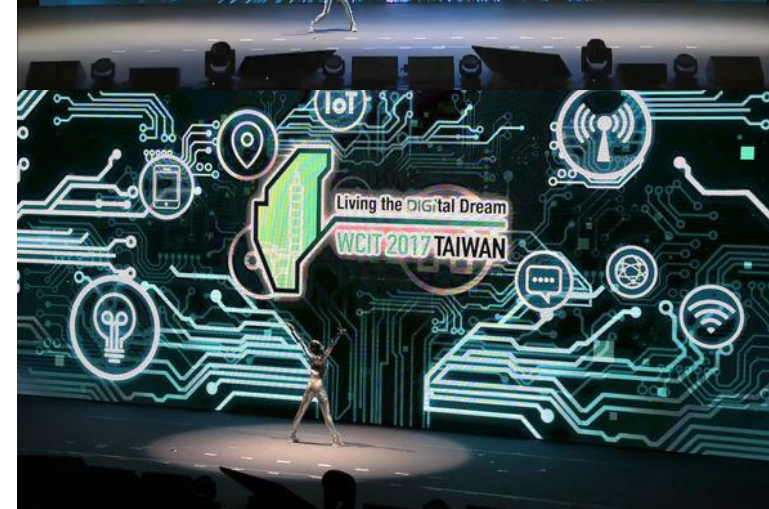
【裕隆集團 華創車電】《整車計畫》榮獲年度科專楷模獎

【唐山軌道客車】虛擬現實中心 和諧號動車

【中車青島四方機車車輛】復興號動車

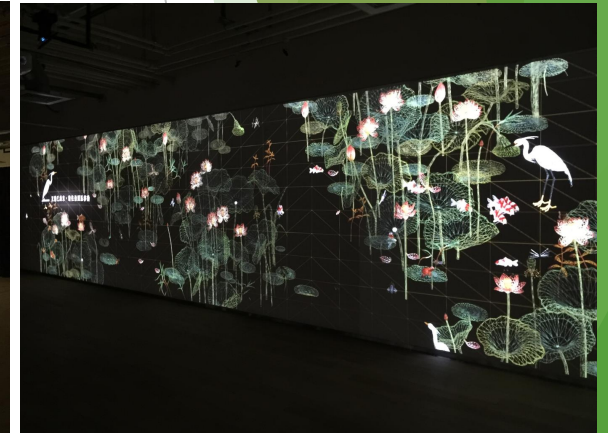
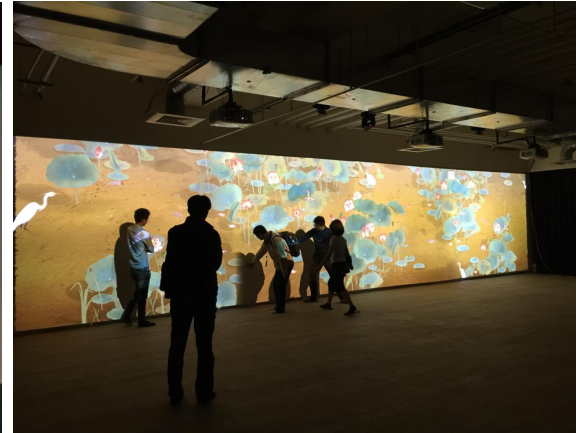
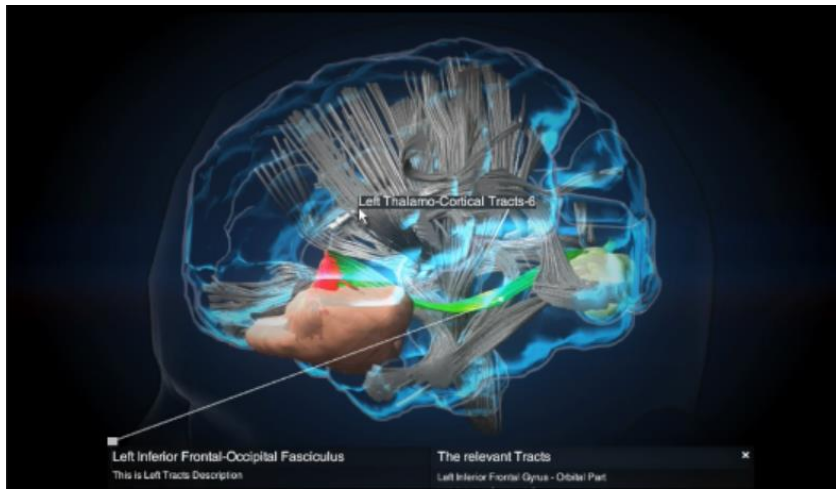
【中國商用飛機】ARJ21 和 C919 客艙內部 VR 設計驗證

【瀋陽煤科院】礦井事故應急模擬系統



- 2015【誠品跨界】即時互動多媒體劇場《追》
- 2015【臺北數位藝術節】數位藝術表演獎《未來馬戲團》
- 2017【第21屆WCIT大會】開幕演出
- 2018【誠品跨界】即時互動多媒體劇場《路》
- 2018【臺北數位藝術節】開幕演出《太極拳機器人》
- 2020【國光劇團】《狐仙》





台大 - 腦神經TRACT ATLAS

台中市 - 高美濕地遊客中心體驗館

Nina 妮娜巧克力工坊

國美館 - 寶庫解密

海生館〈發現•貝魯卡白鯨展覽〉

高雄 - 「5G數位噴漆塗鴉牆」駁二跨年展演



# 02

章節 PART

# 工業模擬 XR 應用

# 數位分身 X 工業模擬

- 裕隆集團 華創車電

「業界開發產業技術計畫：  
整車自主系統開發暨創新技術整合平臺建置計畫」  
榮獲年度科專楷模獎(國家級獎章)





# 東風納智捷成功案例

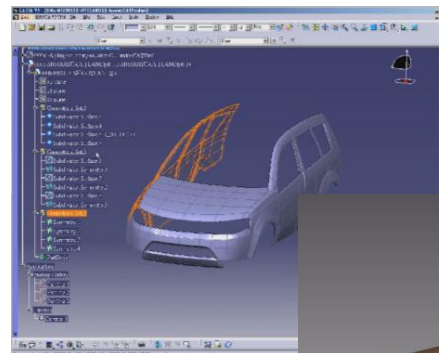
## 設計人員對提升設計流程的希望

華創設計中心的目的在於簡化設計流程並提高品質，設計中心不斷的在每一個週期內致力於研究並提供創新或改革的方式，希望藉由這些方式能夠協助改善簡化設計流程。近年來開始使用**數位化設計與提案、改善設計精准度與品質**。

## 在外觀的設計部份，傾向導入數位化打樣的設計模式



2008年開始研究數位元材質展示方式並於2009年導入，並將公司內部可量產化材質進行資料庫系統的建立。



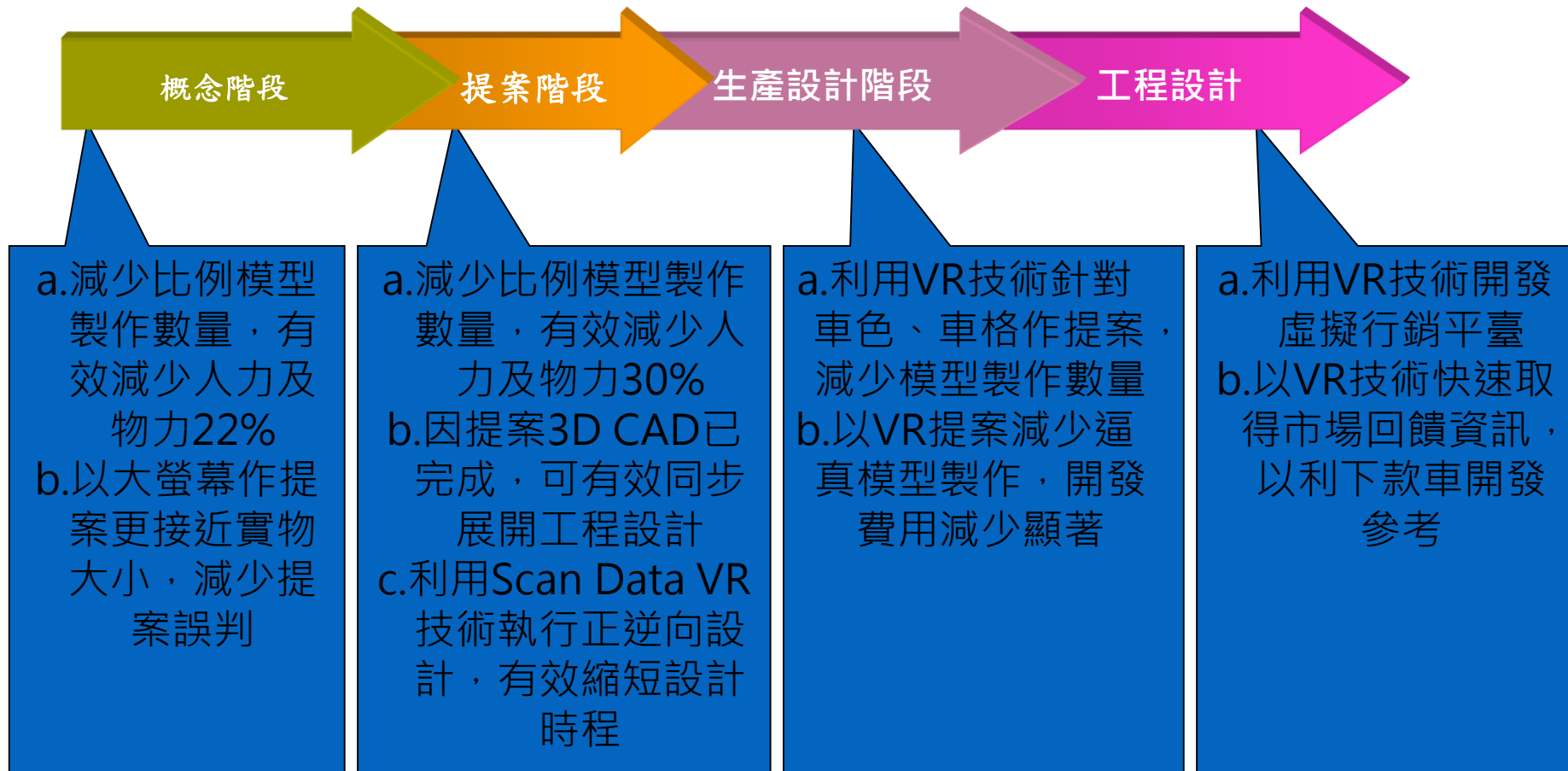
使用CAD設計模型



加上數位材質資料庫系進行設計評估

# 汽車數位設計研發中心收益

完成數位化造型VR提案，對時程費用有顯著成效



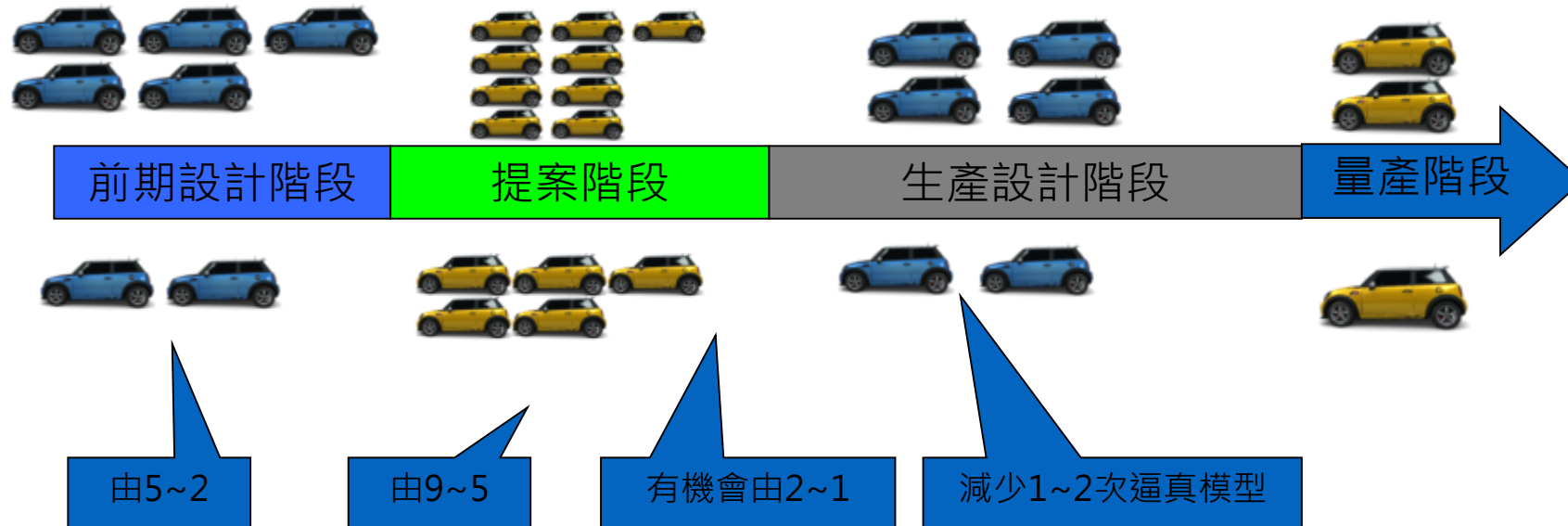
# 流程差異及效益

## 未導入VR流程



## 導入VR流程

時程由54月縮短至48月，費用約減少19%~24%

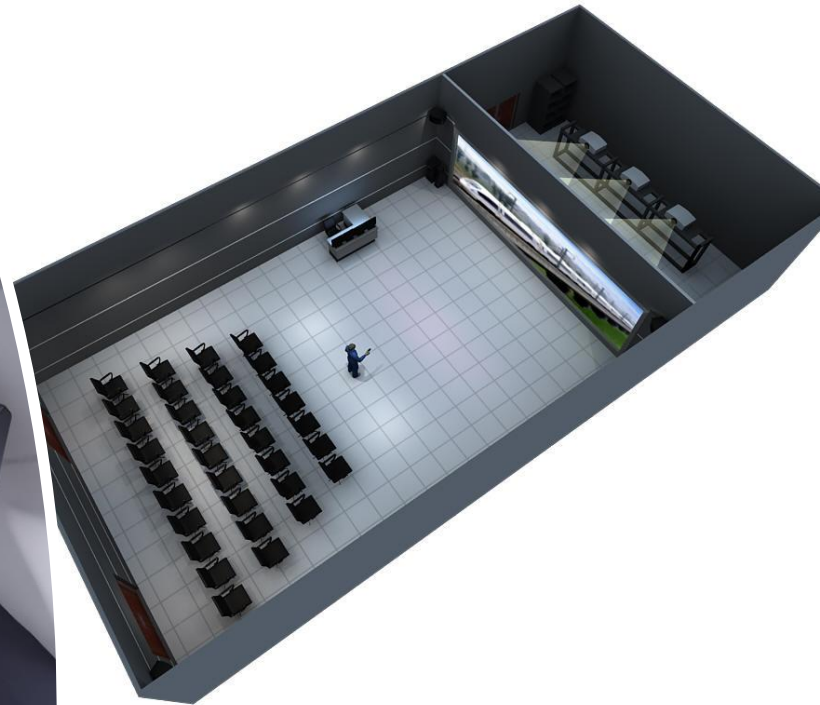


# 中國北車集團 唐山軌道客車有限責任公司

- 虛擬現實中心
  - 三通道CADWall (光譜立體)
    - 3DVIA Virtools, Virtools VRPack
    - 螢幕9m x 2.5m 1式
    - Barco Galaxy NW-12 3台
    - 操作互動系統ARTtrack



# 中國北車集團 唐山軌道客車



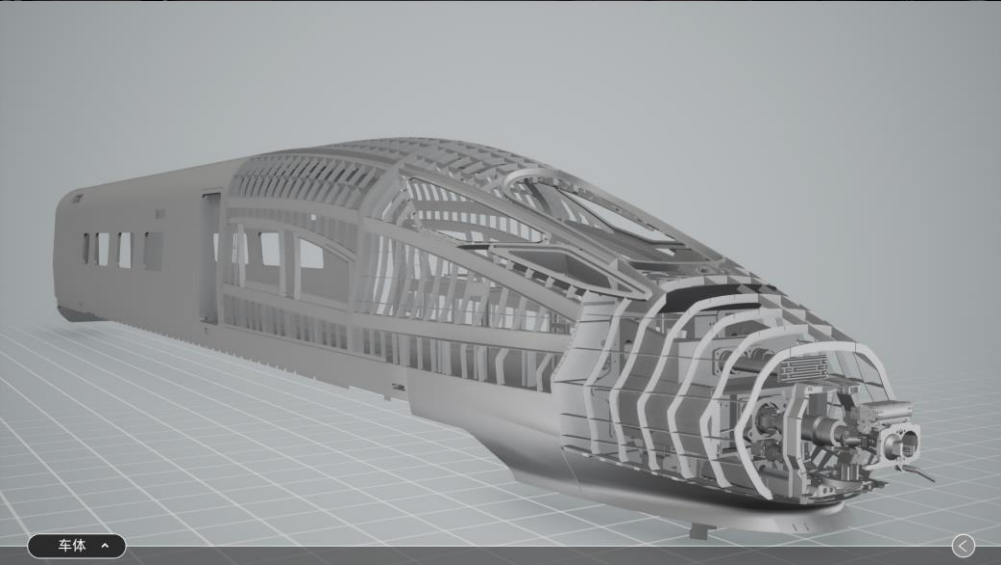


# 中車青島四方機車車輛股份有限公司

復興號動車



# 青島四方 復興號動車





禁止拍照

# 勞動及職業安全衛生研究所

- 勞安所開發設計出國內實務第1支「營造工地虛擬實境輔助教育訓練工具」  
參照職災案例並設定虛擬場景，設計可能造成職災的問題，讓學員上工前體驗工作環境及培養危害辨識等能力



# 營造業教育訓練

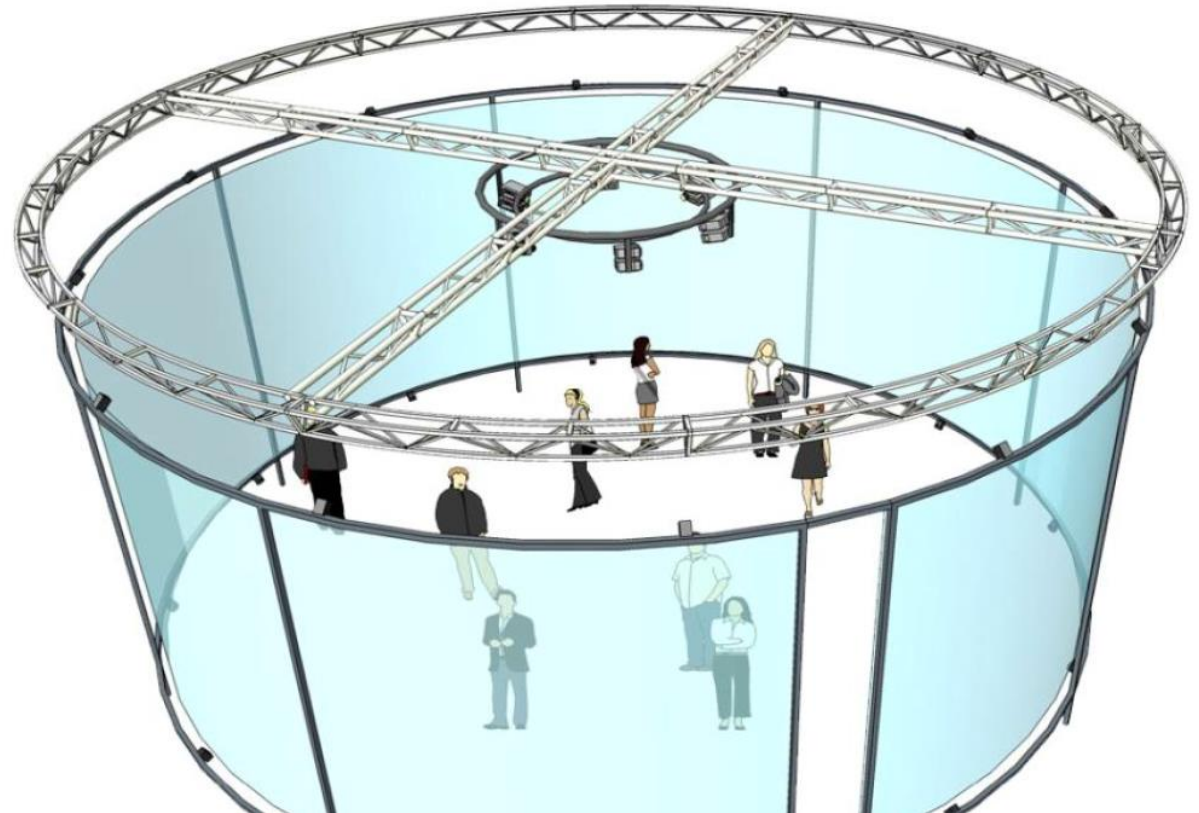
Virtual Reality Mode

危安辨識

職災體驗



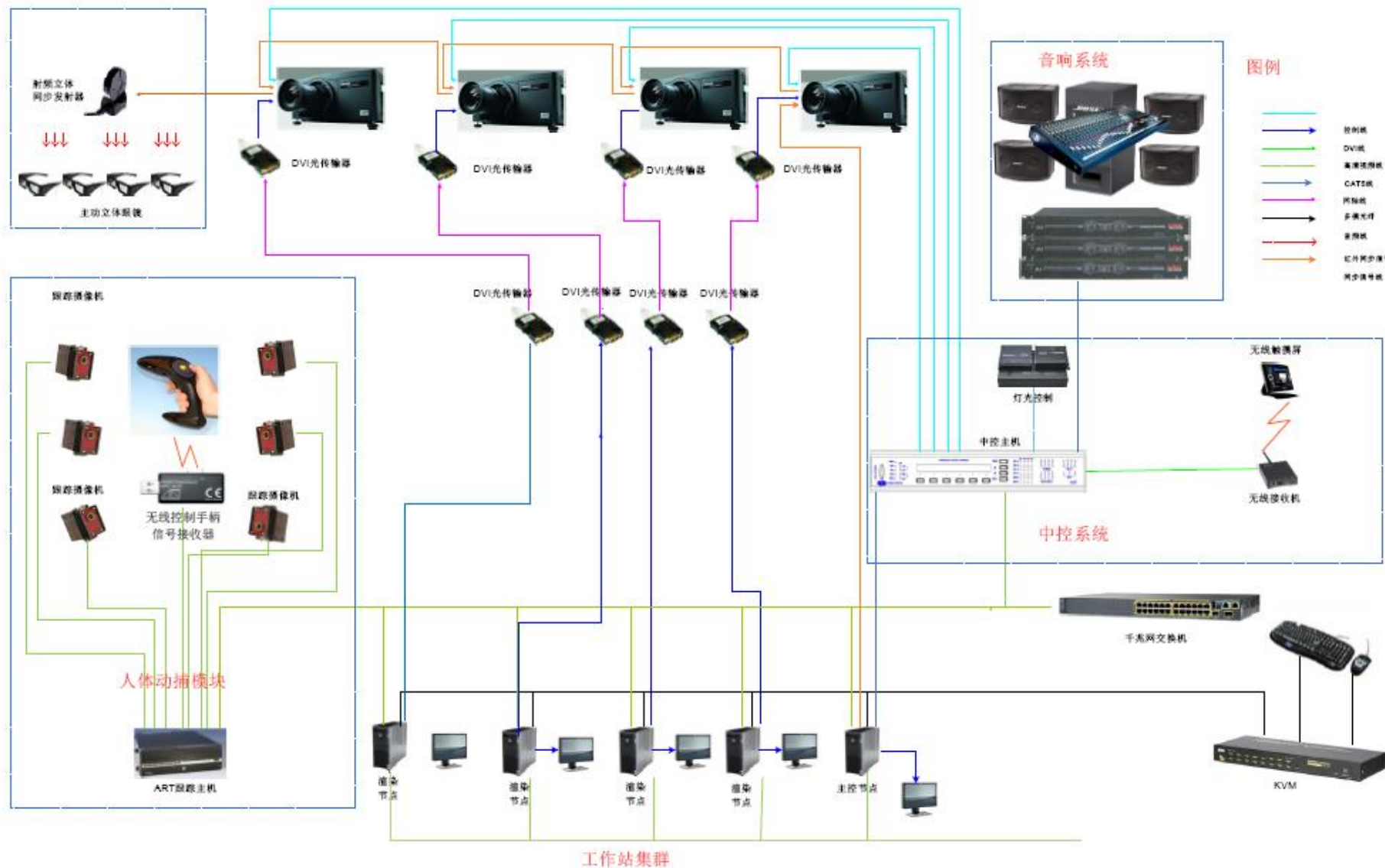
# 瀋陽煤科院-礦井事故應急模擬系統



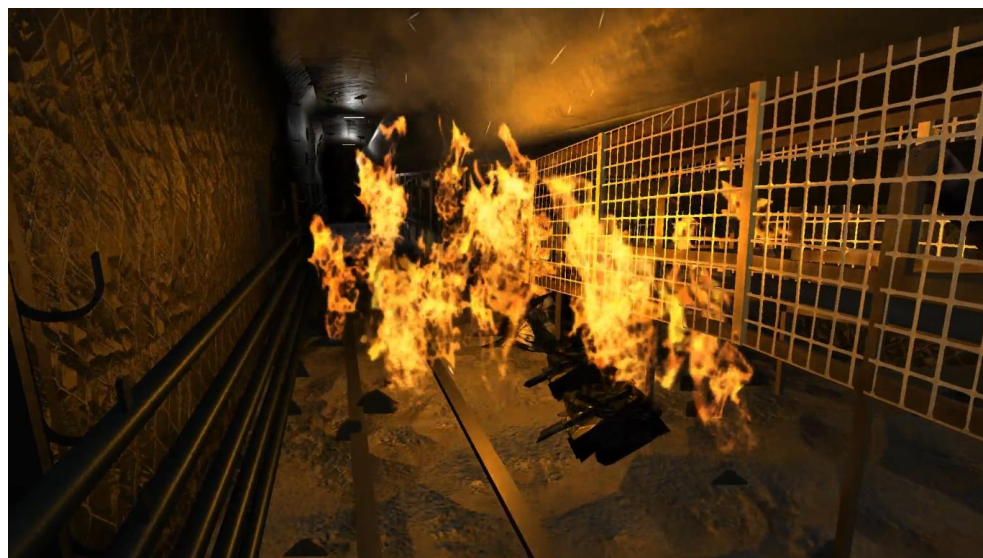
## ▣ 瀋陽煤科院-礦井事故應急模擬系統



# 4通道CAVE 模擬驗證系統



## ■ 瀋陽煤科院-礦井事故應急模擬系統



## 陽泉煤礦-煤礦災害應急救援虛擬實境培訓演練系統



# 陽泉煤礦-煤礦災害應急救援虛擬實境培訓演練系統



多人協同任務演練



# 03

章節 PART

# 新媒體科技藝術



# 沉浸式 XR 體驗實績案例



唯一羅的皮箱 好魯熊貓 紫石濤 蘇海音 張源切 龐瑛宗

# 數位分身 X 科技藝術

國美館典藏 林玉山膠彩畫鉅作《蓮池》  
臺灣近現代畫家第一件國寶級作品



「運用數位科技，重現晨曦來臨時蓮花的初綻。」

「多感藝境—國寶藏品跨視界虛擬實境展」，讓國美館典藏的國寶作品—林玉山的《蓮池》藉由科技技術與觀眾互動，使人們置身於蓮花池之中。



改變以往典藏品的實物展出模式，能夠提供更多展示、借展服務，而非產品本身

1927年創辦第一屆「臺灣美術展覽會」，林玉山與陳道、郭雪湖三人成為臺灣畫壇的三位重要畫家，被稱為「臺灣三少年」。



左起林玉山、陳道、郭雪湖

## 林玉山



(1907-2004)

生於嘉義，原籍民衆，早年因家境貧苦輟學。聯合民間畫師和文人畫家的角色。自1927年入選第一屆「臺灣美術展覽會」起畫壇。1928、1933年二度留學日本，亦畫壇獨立畫家自然，融入生活表現。一生力行寫真創作，開創臺灣美術本土特色。除了早年以膠彩畫傑出於畫壇之外，1950年代以後更以水墨畫發展出多變化的創作表現方式。重視學藝工作積極推廣，成為臺灣畫壇重要人物之一。影響深遠。



國立臺灣美術館典藏林玉山《蓮池》，2015年5月7日經文化部  
文獻委員會字第10420054801號指定為國寶

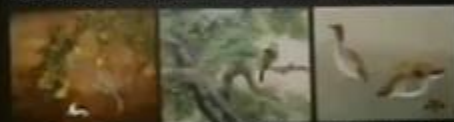
National Taiwan Museum of Fine Arts' Collection, Lotus Pond by Lin Yu-Shan  
Has been deemed as a national treasure since May 7th, 2015.

## 蓮池

1933 膠彩，幅長 148.4x215.5cm

《蓮池》描繪嘉義中北部牛稠山的六蓮池，當時年僅23歲的林玉山為捕捉陽光下現時金色蓮池最美時刻，經過數次遠展與傳統的觀察、寫生，畫中以淺薄的金黃色調烘托出獨特的氣息與靈性氛圍，表現出藝術家敏銳色彩的捕捉視不及文人畫話。此作既展現出西方寫實觀念，又具東方繪畫特色與臺灣風土色彩。1933年獲得第一屆「臺灣美術展覽會」特選第一名及畫壇首的榮譽，這件作品除了是林玉山創作生涯的經典之作，也影響了日後臺灣本土繪畫的風格取向，在臺灣美術史的定位有不可取代的重要性。

創作題材多光澤亮，舉凡山水、人物、花鳥、光獸等，無不精湛。



鳥獸 1931 膠彩

花鳥 1932 膠彩

人物畫 1935 膠彩

# 國立臺灣美術館

## ■ 國美館 - 李明則 「左營蓮池潭」 〈蓮池潭外傳〉

透過虛擬實境與動感平臺，讓民眾化身俠客，穿梭在「左營蓮池潭」畫中，行俠仗義、斬妖除魔，讓民眾欣賞畫作品不單單是用眼看，同時也能用心體驗

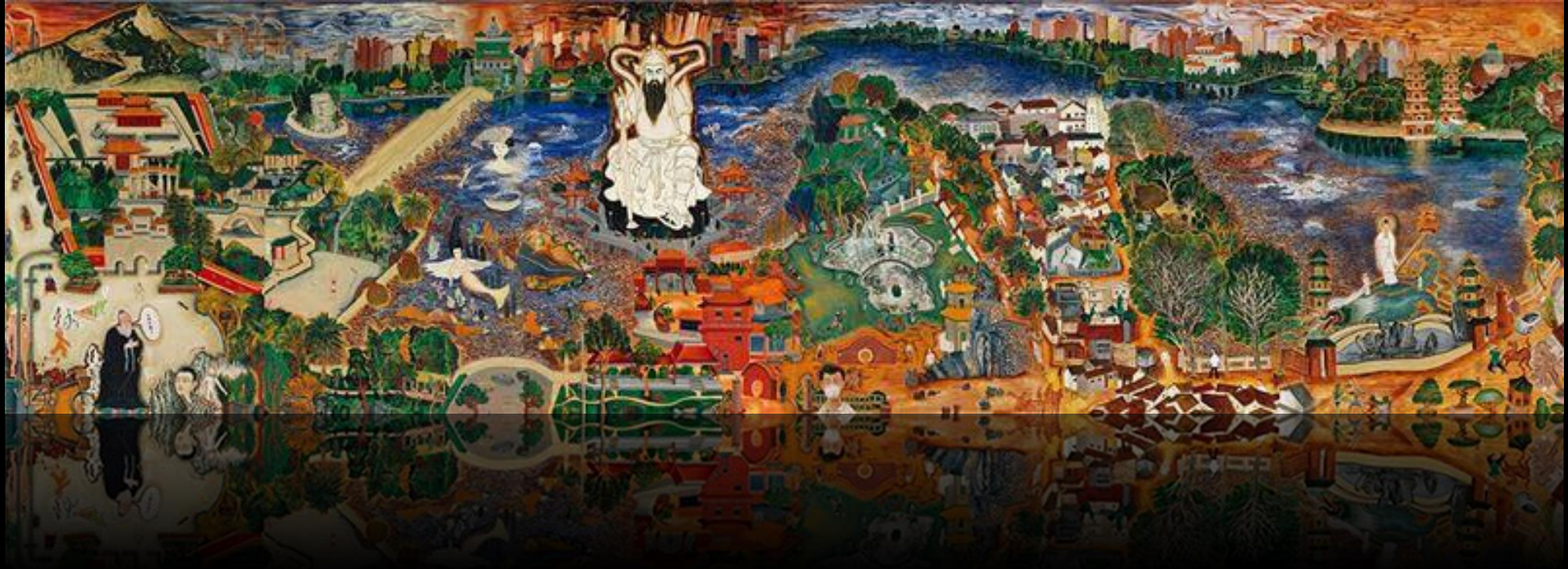


## 「蓮池潭外傳 - 多感官VR新媒體互動展」



〈左營蓮池潭〉具臺灣風土民情的當代繪畫作品  
李明則說：欣賞一件作品不單單是用眼看，同時也用心體會。本次的嘗試讓體驗者使用五感體會蓮池潭，相信能讓體驗者更認識作品。

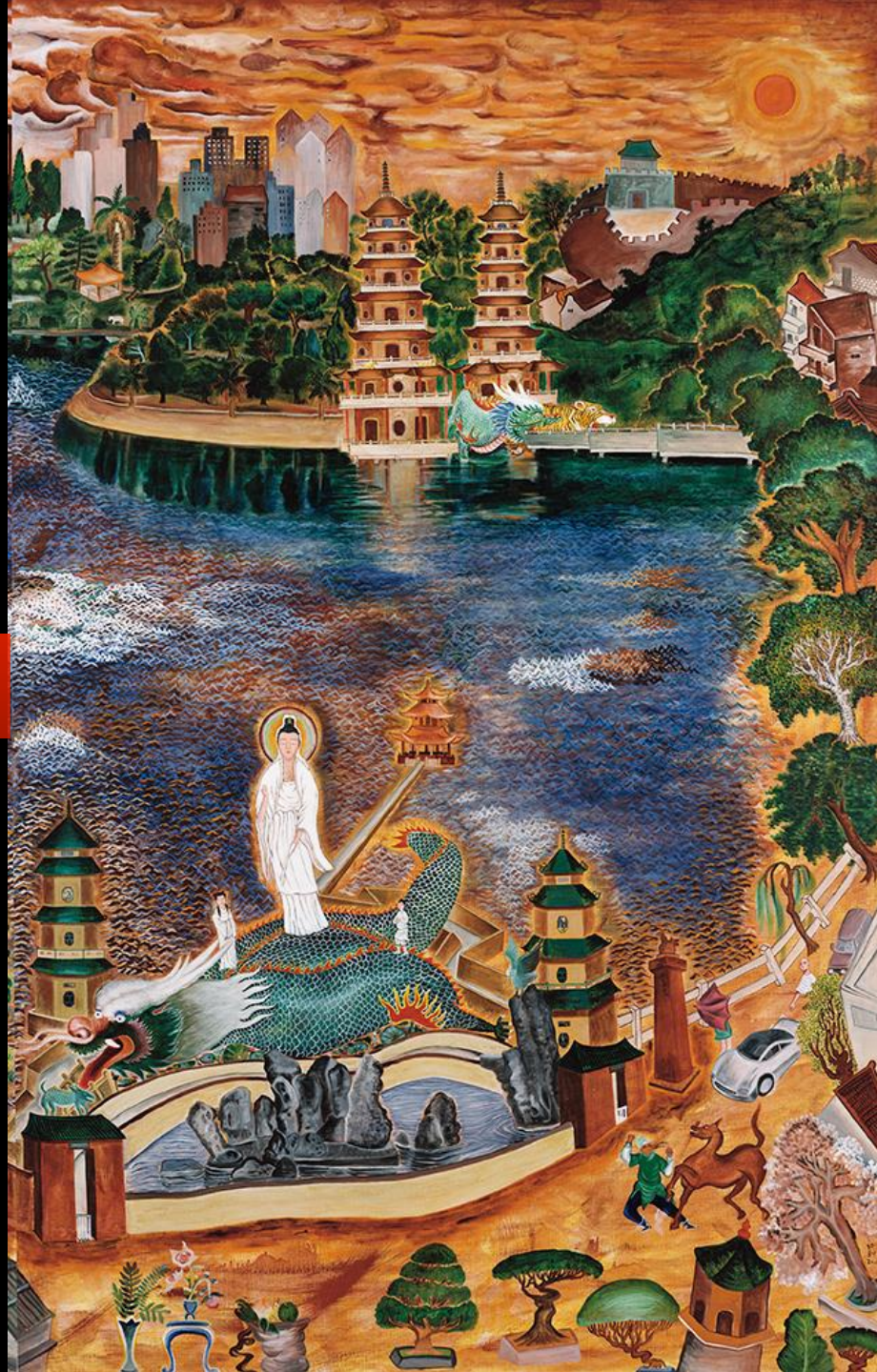
「蓮池潭外傳」融合藝術家李明則喜好的武俠及連環漫畫的表現手法，讓民眾以外傳故事的方式進入畫中體驗藝術家所描繪的畫中世界。觀眾可近距離的穿梭在畫中，細看孔廟廣場、龍虎塔、春秋閣等景點；「蓮池潭遊覽VR」加入武俠風格的故事劇情，讓觀眾化身為畫中角色「李公子」



國立台灣美術館 典藏之美  
李明則 左營蓮池潭

2004，油彩與壓克力顏料，291 X 1092 CM







# 蓮池潭外傳

多感官VR新媒體互動展

## 蓮池潭外傳普拉斯+： 多感官新媒體互動展

▶多感官新媒體互動展將國立臺灣美術館的典藏作品—李明則〈左營蓮池潭〉，導入AR擴增實境與MR混合實境轉譯原畫作的意涵。在典藏品展示模式中導入不同的應用技術，並將成果以〈蓮池潭外傳普拉斯+：多感官新媒體互動展〉呈現。本次展覽作品聚焦於畫作中的角色與場景，運用不同媒介帶來近距離互動，使觀者瞭解畫作之文本與作者的創作起源。







2018  
台灣美術雙年展

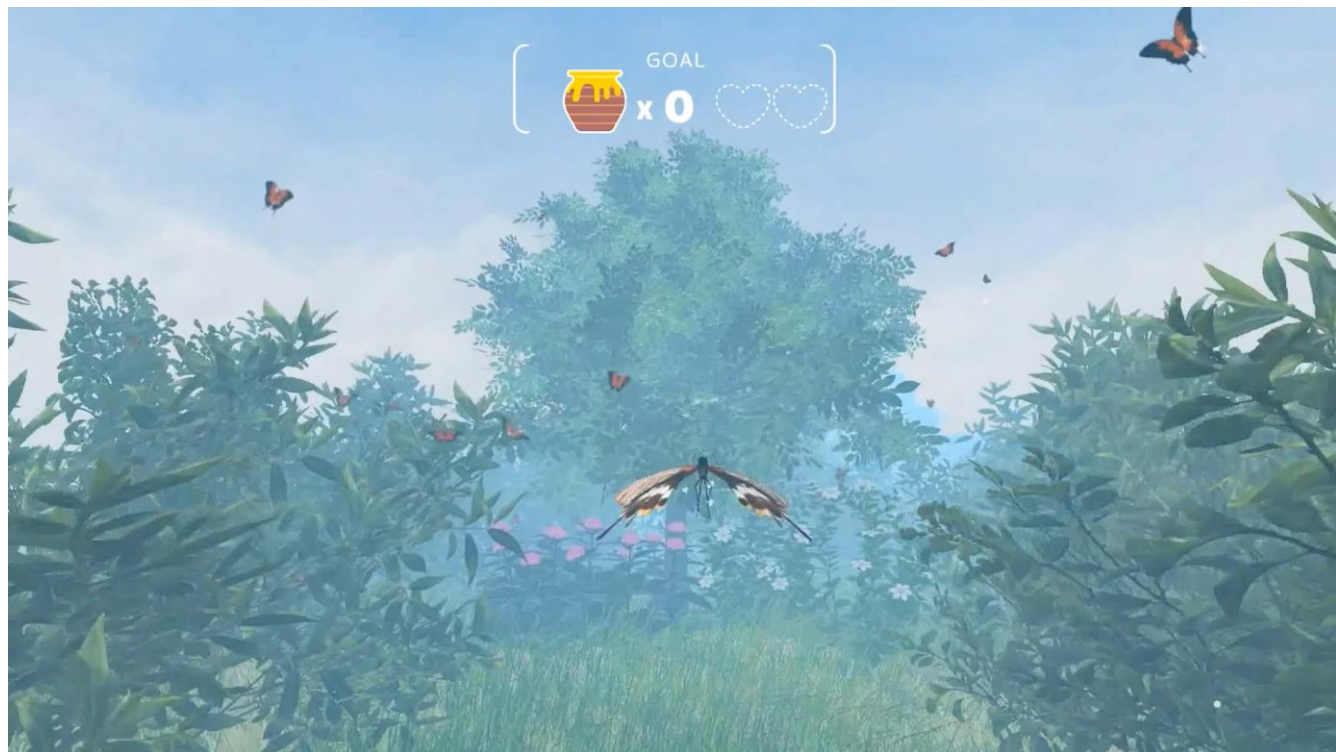
野 根 莖  
2018.9.21 - 2019.2.10  
2018 TAIWAN BIENNIAL  
WILD RHIZOME

國立台灣美術館  
TAIWAN BIENNIAL



## ■ 《昆蟲與植物的愛戀變奏曲》特展

以「戀愛」為主題介紹開花植物以及昆蟲兩者的相互依賴的關係，透過 VR 與各種互動裝置，設計八大主題的互動展項，來呈現昆蟲與植物間互利共生的有趣故事！



# ➤ 台中市 - 高美濕地遊客中心體驗館



## ➤ 台中市 - 高美濕地遊客中心體驗館

### VR生態體驗

大面積牆面利用投影機製造出壯闊的白天高美溼地潮汐，並打造出高美濕地最著名的黃昏美景，靠近感應器還能留下黃昏剪影，提供遊客拍照留念。



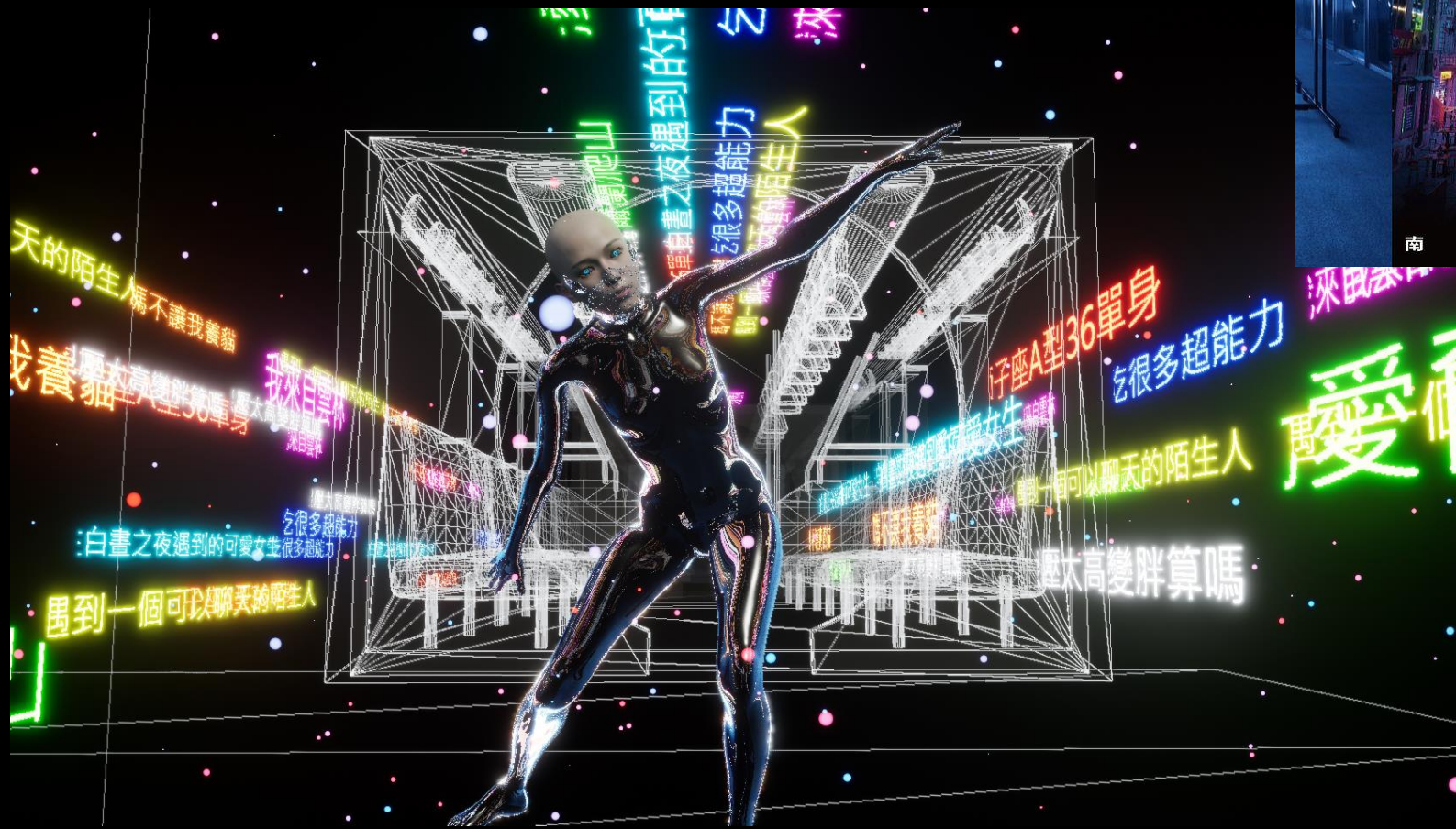
## ➤ 台中市 - 高美濕地遊客中心體驗館

### 超大360度環型劇場

使用高端投影機12台，打造360度環形劇場，有如身處全景環繞式劇院，全身感受到高美四季之美。



# 2020臺北白晝之夜 烏龜才有的快感展演技術分享



5G跨場域展演內容實證  
烏梅劇院/拱廳/南港CITYLINK



# 互動展演內容

「心越慢，才能看見最快的想像。」是《烏龜才有的快感》的核心概念也是想帶給所有觀眾在科技、心靈及生活之間交融所產生的全新體驗，整體是由5G裝置、動作捕捉裝置、虛擬人、互動程式所構成的大型展演藝術。

兩支手機做為影片下載

Connect to : 8080

Connect to : 8080



DHCP IP: 192.168.1.XXX

DHCP IP: 192.168.1.XXX



南港北流

華山拱廳



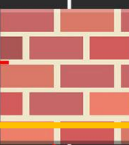
rtsp://211.XXX.XXX:1935/live/mystream show on Big screen

rtsp://211.XXX.XXX:1935/live/mystream show on Big screen

Internet

5G

5G



Firewall Exception Port:8080 & 1935

Mocap stream Local net to 192.168.1.XXX  
WiFi 5G Hz



Physical wire cable



Open Virtual server Real IP: 211.XXX.XXX.XX



Host= 211.XXX.XXX.XX:1935

烏梅劇院



Unreal Interactive TCP/ip Server  
Connect Port:211.XXX.XXX.XX:8080



server address=211.XXX.XXX.XX:1935

# 5G網路架構



經濟部工業局廣告



南港白晝之夜現場  
Nuit Blanche, Taipei Taiwan  
你就要把它唱出來  
You're going to sing it

南港白晝之夜現場  
Nuit Blanche, Taipei Taiwan



華山烏梅劇院  
Umay Theater



華山拱廳  
Arch Hall

# 2022 全台首創5G互動科技X噴漆創作「5G數位噴漆塗鴉牆」



在現場賽博龐克(Cyberpunk)的電競科幻美學氛圍中，讓民眾手持噴漆罐恣意在大型LED牆上盡情塗鴉，同時讓塗鴉作品變成「動態」的彩蛋設計，體驗5G科技與藝術結合帶來前所未見的新世代噴漆藝術







愛迪斯科技股份有限公司  
AXIS 3D TECHNOLOGY, INC.  
ΑΞΙΣ 3D ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΙΙΙΣ

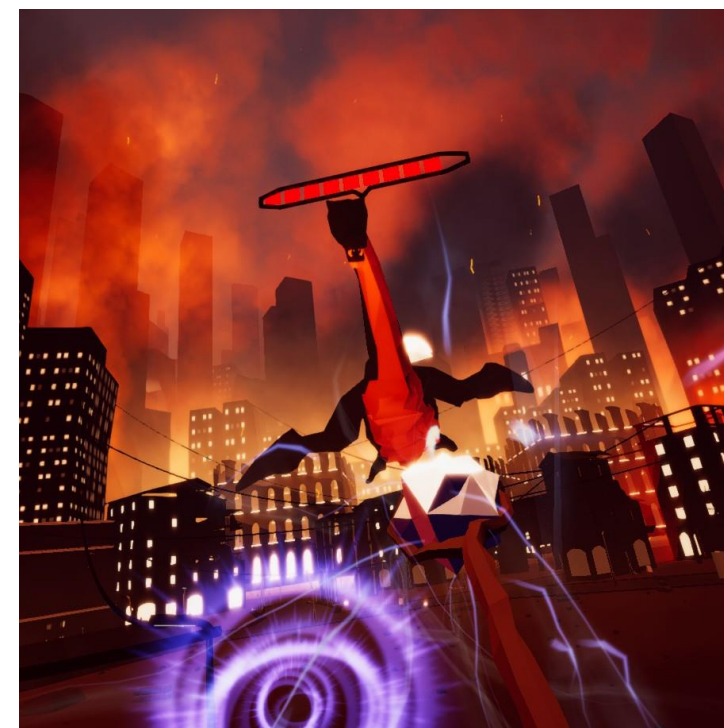


# 科技結合表演藝術 國光劇團「狐仙」創造劇場新體驗



## ■ 數位互動遊戲〈夢獸之島〉

以奇幻島嶼為概念，從臺文館的3D掃描藏品設計成關卡道具，為第一人稱射擊VR遊戲



## ■ 數位遊戲【1940】

以日治時期的小說家、影人劉吶鷗生平為故事文本，遊戲舞臺從上海百樂門、天津萬國橋、黑龍江大興安嶺、北京明陵地宮到臺灣臺南州廳。在科幻背景中，使玩家進行一場益智解謎遊戲



## ■ 數位遊戲【藏字人·搜妖錄】

遊戲以李獻璋的「木雕媽祖像」為發想，融合《臺灣民間文學集》做遊戲情境發想。遊戲共有三關：石龜妖的跑酷關卡、謎語怪的臺語解謎與拼圖遊戲、歌謠精靈的唸歌謠，小朋友一邊「搜妖」，一邊沉浸在臺灣民俗中



石龜妖

謎語怪

竹篙鬼

南蕭精(歌謠精靈)

## 沉浸式劇場 《光影裁縫店》



臺文館打造了令人驚喜的沉浸式劇場，首齣推出《光影裁縫店》，以歷史詩人楊雲萍的戰爭經歷為腳本，故事講到拋下炸彈，劇場就響起爆裂聲響、閃滅煙雲，虛實交錯的互動科技，打造繪本新體驗！

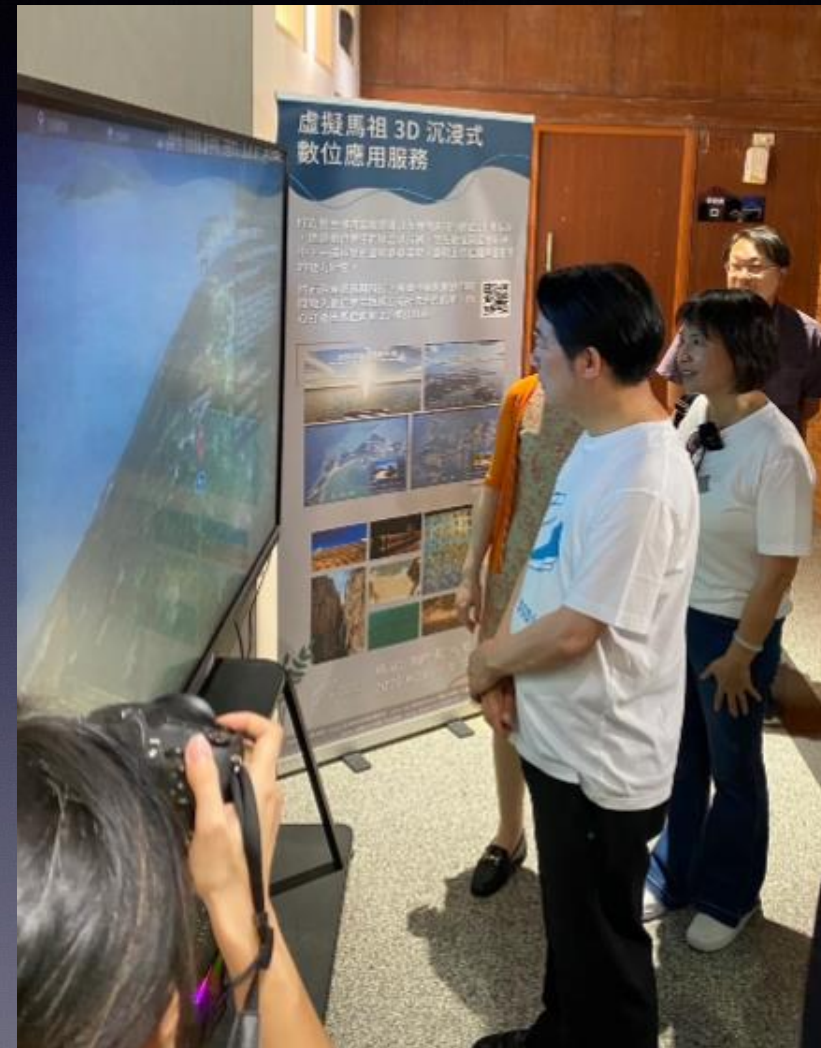
# 臺文館開發全臺獨家—可客製化編輯的「說故事模組系統」！



《光影裁縫店》以詩人楊雲萍的戰爭經歷為腳本，故事講到拋下炸彈，劇場就響起爆裂聲響、閃滅煙雲，虛實交錯的互動科技，打造繪本新體驗！



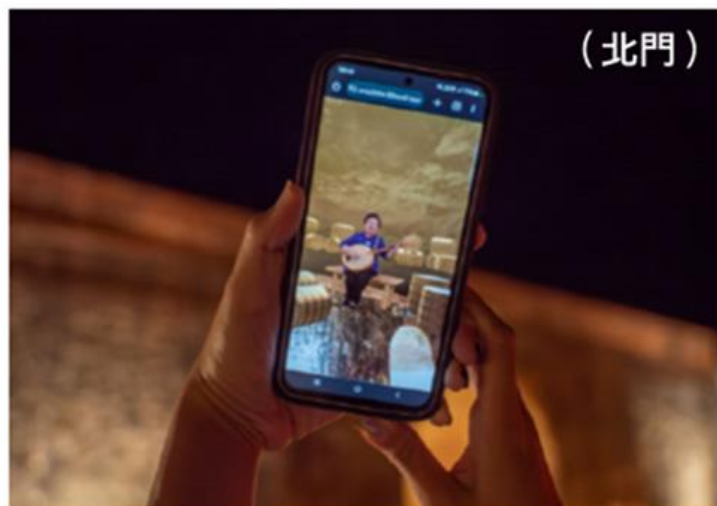
# 2023 馬祖國際藝術島「虛擬馬祖3D沉浸式數位應用服務」 賴清德總統由連江縣王忠銘縣長陪同參觀愛迪生展示區



# 文化部「地方場域導入藝文創新服務示範計畫」

- 2023 愛迪斯打造全台第一個 5G數位小鎮「HOTSPOT!恆春」！透過跨域合作連結在地資源，並結合數位化、科技化等創新工具之應用，型塑恆春的在地特色

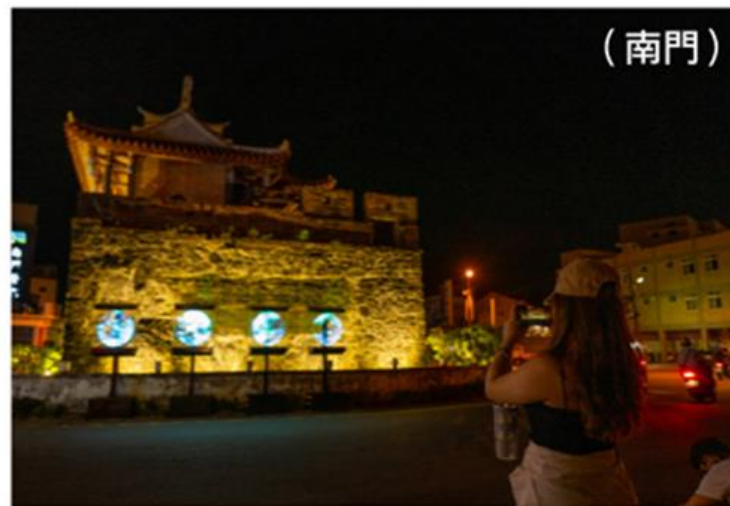
「四季如歌」  
動態容積捕捉系  
統(4DViews)結  
合Web AR



「豎立驛動」  
搶孤 IoT 數位  
互動裝置



「胭脂紅城」  
恆春八景投影動畫  
5G煙火互動投影



「風林火山」  
LED浮空投影

清朝光緒四年  
總兵梁燕在恒春  
參與築城工事，  
並於猴洞山（廣  
寧宮）

石壁鐫刻



“

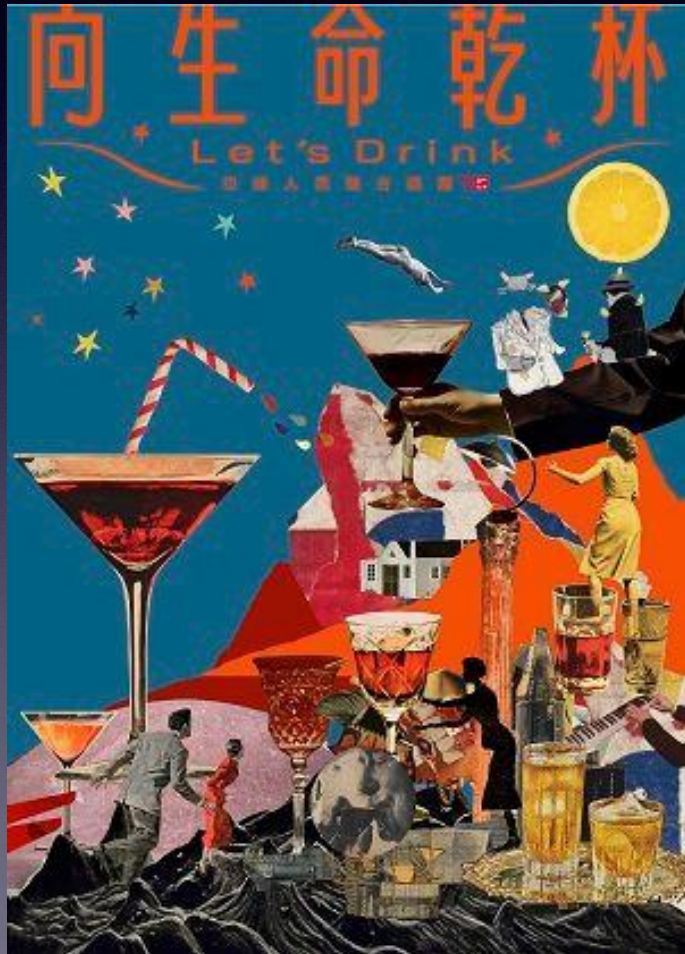
“

“

“

# 《向生命乾杯》5G加速AI加值 創新體驗聲聲不息！

數位發展部、文化部，跨部會合作，共同推動文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運計畫，打造之亞洲最大展演型專網場域 - 國家兩廳院



《向生命乾杯》愛迪斯以5G AIoT邊緣運算技術，捕捉、運算指揮老師揮舞著美妙旋律的動作力度與姿態，將音樂結合科技，帶領觀眾進入音樂視覺化的奇幻體驗，彷彿漫步於音樂構成的生命畫布，讓觀眾「看到歌聲」，感受音符在空間中翩翩起舞，彷彿每一個音符都有自己獨特的色彩和輪廓，就像生命中每個片刻都是獨一無二。



# 《愛迪斯科科技 x 2024 臺灣燈會\_科技與創新的魔幻體驗！

交通部與數位發展部首度於臺灣燈會合作，將臺南全美戲院搬進臺灣燈會現場裡，並透過5G行動製播系統等，讓旅客化身電影海報主角



# 2025

## 愛 迪 斯 科 技

愛迪斯科技股份有限公司(Axis3D Technology Co., LTD)是專門為大中華地區提供3D虛擬科技完整解決方案的高科技服務公司。