

第十一屆設計創新暨應用學術研討會 論文徵稿

The 11th Academic Conference of Innovation and Application on Design 〈 Call for Papers 〉

一、目的：

- (一) 提供全國各大學校院高職設計相關科系所之教師及研究生學術論文發表之平台。
- (二) 促進各界之聯繫及設計領域研發成果之交流。

二、徵文主題：

- | | |
|-------------|--------------|
| (一) 設計文化與教育 | (二) 設計史、設計評論 |
| (三) 設計心理 | (四) 設計研究方法 |
| (五) 設計實務 | (六) 設計創新與空間 |
| (七) 設計媒體與傳達 | (八) 設計相關議題 |

三、活動日期：

109 年 10 月 16 日 (五)，上午 8 時 至下午 5 時止

四、執行單位：

- (一) 主辦單位：台南應用科技大學設計學院
- (二) 承辦單位：台南應用科技大學視覺傳達設計系創新應用設計碩士班
- (三) 協辦單位：台南應用科技大學室內設計系碩士班

五、活動地點：

台南應用科技大學 設計學院

地址：71002 台南市永康區中正路 529 號

六、活動資訊網址：

<http://www.vcd.tut.edu.tw/bin/home.php?Lang=zh-tw> (請到系網最新公告查看相關資料)

七、投稿須知：

- (一) 徵文對象：全國大學校院設計相關系所教師、研究生及高職教師均可報名參加。
- (二) 本研討會接受中英文撰寫論文，論文除了以專集(paper)發表外，另擇具代表性之論文進行口頭發表。
- (三) 本研討會投稿論文將邀請專家學者審查，共分為兩階段：
 - 1.第一階段為摘要審查，符合本研討會徵稿主題，給予錄取通知。
 - 2.第二階段為全文審查，第一階段錄取者須於論文全文截稿日期前，將摘要與論文全文電子檔上傳至指定網址，於審查、修改後，方得以錄取登刊於論文集，並擇

優於研討會中發表。

(四) 活動重要時程：

- 1.報名摘要截稿日期：109 年 8 月 10 日止（一）。
- 2.摘要入選名單公佈日期：109 年 8 月 17 日（一）。
- 3.全文上傳截止日期：109 年 9 月 2 日（三）。
- 4.全文審查結果公佈：109 年 9 月 9 日（三）。
- 5.全文修改回傳截止：109 年 9 月 18 日（五）。
- 6.論文發表日期：109 年 10 月 16 日（五），上午 9 時至下午 4 時止。

(五) 投稿方式：一律採用 e-mail 方式投稿。

1.E-mail 投稿網址：emioad@mail.tut.edu.tw

2.投稿注意事項：

- (1)第一階段（摘要投稿）：論文摘要字數限 300～500 字，來稿請務必填寫「摘要投稿報名表」《附表一》。
- (2)第二階段（全文投稿）：論文全文限 8～10 頁，全文投稿格式請參照「論文全文投稿格式範例」《附表二》，並請套用「論文參考範例」《附表三》進行內容編排，格式不符合規定者將不以予刊載。
- (3)來稿牽涉版權部份（如圖表及較長篇幅之引文），請事先取得原作者或出版者同意。凡涉及著作權言論責任之糾紛，悉由作者自負法律責任。
- (4)全文修改後回傳之完成稿件，應同時繳交 WORD 及 PDF 兩種電子檔，以利論文集製作。

(六) 研討會報名表《附表四》

- 1.凡對本研討會內容有興趣者，歡迎報名參與。
- 2.報名時間即日起至 109 年 10 月 6 日止。
- 3.報名方式以郵寄、傳真、信箱為主（逾期恕不受理）。
- 4.交通指南《附表五》。

-
- 系辦 吳莊英小姐、邱麟凱先生：06-2549118（專線）或 06-2532106 轉 336

E-mail：emioad@mail.tut.edu.tw

- <http://www.vcd.tut.edu.tw/bin/home.php?Lang=zh-tw>
- 研究生：陳詩婷 0911-030304
- 「第十一屆設計創新暨應用學術研討會」官方 LINE 生活圈 ID：@246kbepm

《附表一》

《第十一屆設計創新暨應用學術研討會》摘要投稿報名表

論文性質	編號	(本項免填)			
	類別	設計文化與教育 設計心理 設計實務 設計媒體與傳達		設計史、設計評論 設計研究方法 設計創新與空間 設計相關議題	
	語文	中文 英文			
論文題目	中文				
	英文				
作者資料 (請推一人為□頭發表代表)	第一作者	姓名		服務單位(職稱)	
		聯絡方式	通訊處：□□□-□□ 電 話： E-mail：		
	第二作者	姓名		服務單位(職稱)	
		聯絡方式	通訊處：□□□-□□ 電 話： E-mail：		
	第三作者	姓名		服務單位(職稱)	
		聯絡方式	通訊處：□□□-□□ 電 話： E-mail：		
著作權	本人同意將本論文授權台南應用科技大學 印製論文集製作，並保證以上所填資料無 誤，且本文未同時一稿多投、違反學術倫 理、或侵犯他人著作權，如有違反，責任由 作者負責。				作者簽名處：

摘要							
摘要格式範例： 中文題目名稱 作者₁ 作者₂ 1 服務機關或就讀學校、E-mail 2 服務機關或就讀學校、E-mail 中文採用新細明體 16pt 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。 摘要 "摘要"二字 12pt 加粗體字，中間空 16pt 行間，"置中對齊"。中文以 10pt 字，為"左右對齊"。 本文舉例說明，供投稿人準備論文時參考之用。論文必須附有摘要，中（英）文論文在最後加附英（中）文題目、作者及摘要。論文交稿時，應同時繳交WORD及PDF兩種電子檔，以利論文集製作。 關鍵詞：3~6 個字、設計人文、創新設計、設計應用。							
（本項免填）	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;">審查結果</td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> </tr> </table>	審查結果					
審查結果							

投稿方式： E-mail：emioad@mail.tut.edu.tw

《附表二》論文全文投稿格式範例

中文題目名稱

中文採用新細明體 16pt 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。

作者₁ 作者₂

1 服務機關或就讀學校、E-mail

2 服務機關或就讀學校、E-mail

採用 12pt 字。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以 1、2 等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明。對齊方式設定為"置中對齊"

摘要

"摘要"二字 12pt 加粗體字，中間空 16pt 行間，"置中對齊"。中文以 10pt 字，為"左右對齊"。

本文舉例說明，供投稿人準備論文時參考之用。論文必須附有摘要，中（英）文論文在最後加附英（中）文題目、作者及摘要。論文交稿時，應同時繳交 WORD 及 PDF 兩種電子檔，以利論文集製作。

關鍵詞：3~6 個字。

1. 格式

文章格式橫寫，用 A4 大小的紙張，含參考文獻 10 頁為限，以 WORD 排版，每頁上緣各留 3.5 公分及 下緣、左右兩側各留 2.5 公分，打字採"左右對齊"，內文部分中文採用新細明體，英文及數字採用 Times New Roman。

1.1 章節與小節標題

「前言」～「結論」請冠序號，「謝誌」、「參考文獻」及「附錄」免冠序號。內文標題請勿縮排，請參考下列層級範例(勿超過四階層)：

[1.、2.、3. ...] 標題第 1 層級。中文、英文採用 12pt 新細明體、Times New Roman 粗體字。

[1.1、1.2、1.3 ...] 標題第 2 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman 粗體字。

[(1)、(2)、(3) ...] 標題第 3 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman。

[(a)、(b)、(c) ...] 標題第 4 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman。

1.2 內文

內文字型均採用 10pt 新細明體，採最小行高 16pt 間距。文內所有出現之英文及數字部分請使用 Times New Roman 字體。

2. 圖片、表格及方程式

圖片及表格可以置於文中或文章最後

2.1 圖片

圖標題必須置於圖片下方。若圖標題僅使用一行，則必須置中，否則應靠左對齊。

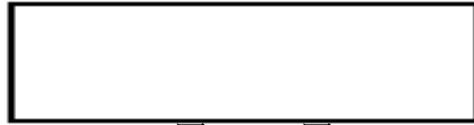


圖 1 XX 圖

2.2 表格

表標題必須置於表格上方且置中。

表 1 XX 表

2.3 方程式

方程式應於上下各留一行空白。方程式應編號，編號靠右對齊並從(1)開始。

$$F(X) = ax+b.....(1)$$

參考文獻格式

中、英文參考文獻格式，請參閱中文 APA 格式第六版。格式下載：<http://web.nchu.edu.tw/pweb/users/wtsay/lesson/11680.pdf>

王玉麟(2008)。邁向全球化頂尖大學政策規劃指標建構之研究(博士論文)。取自臺灣博碩士論文系統。(系統編號 097TMTC5212002)

林文達(1992)。教育行政學。臺北市：三民圖書公司。

林天祐、陳麗華、蔡昆瀛、歐玲如、宋佩芬、林麗華、黃於庭(2009)。臺北市全球教育白皮書。教育行政與評鑑學刊，6，1-40。

柯正峰(1999)。我國邁向學習社會政策制訂之研究-政策問題形成、政策規劃及政策合法化探討(未出版之博士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

高惠瓊(2002)。話題性櫥窗視覺意象構成之因素—以日常生活經驗為主。商業設計學報，6，387-410。

Shotton, M. A.(1989). Computer addiction? **A study of computer dependency**. London, England: Taylor & Francis.1

英文題目名稱 **Paper Title**

英文用 Times New Roman 16P 字
加粗體字，對齊方式設定為" 置
中對齊"。

Author ₁ Author ₂

₁ Graduate School of Applied Design, Tainan University of Technology, abc@mailtut.edu.tw

₂ Graduate School of Applied Design, Tainan University of Technology, efg@mailtut.edu.tw

ABSTRACT

Please provide the English abstract and keywords.

Keywords: 3-6 keywords

《附表三》論文參考範例

宇廟象建鳥斗中形築花座造分析

王○₁ 黃○○₂

1 台南應用科技大學視覺傳達設計系碩士班研究生、○○○○○○○○@hotmail.com

2台南應用科技大學視覺傳達設計系教授、○○○○@mail.tut.edu.tw

摘要

[illegible]

關鍵詞：字詞內容、字詞內容、字詞內容、字詞內容。

1. 緒論

内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文。

1.1 研究背景與動機

[illegible]

1.2 研究目的

内文
内文：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點。

2. 文獻探討

内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文、内文内文内文内文

内文，内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文。

[illegible]

因此綜合以上文獻，本創作認為，借由符徵的蒐集與分析，以及我們對於符徵到符旨所了解的意義，借由設計成為符號，再將符號展現出來，便是設計所要表達與呈現的意義。

內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文。文建會將**2002**定為文化環境年，且劃分為三個領域：生態保育、文化資產與公共藝術，希望能讓在地的民眾認識自身的文化環境，也為讓其他國家的人們感受台灣文化的美好，而有意識的參與創造文化交流的空間，也是一種人文與自然交會的新意象（文建會，**2004**）。

斗座在不同文獻與建築事典中，有許多不同的稱呼，斗座、斗抱、駝峰，又以形態為命名為獅座、象座、斗座草或是荷葉凳，名稱雖不同，但都指同一個構件（詳見表 1.）。「斗座」用來傳達上部的力量，形成穩定「斗」的一個構建（李乾朗，民 92）。如此的建築技術發展到了唐代已經成熟，從宋朝開始著重裝飾功能，到清朝時整個斗、栱與斗座的體積就不及唐代的一半了（林會承，1995）。

表 1 以形名為座熊命的斗

(資料來源:本研究整理繪製)

人内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文。

大觀音亭－後殿



興濟宮－三川門

孔廟－明倫堂



西華堂－正殿

開元寺－三川門



台灣府城隍廟－正殿

祀典武廟－三川門



台南大天后宮－三川門

(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，草葉形態斗座共同特色：

- (1)小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，綿延不絕的特性可使畫充實而圓滿，形態優雅。
- (3)多向兩個相反方向波卷，形成成的「S」形枝蔓連綿的紋樣。草上的萼多有傘狀花朵，或是花苞。

4.2 動物圖像構成的分析及象徵

獅子，有萬獸之王的稱號，又與「師」同音，古代的官名－太師、少師。都有為官為首的意思，因此以大、小獅子來象徵官位居首的意思（康錫諾，2007）。

表 4 獅座形態斗座圖像



台南天壇－三川門



北極殿－三川門



興濟宮－正殿



祀典大天后宮－三川門



孔廟－大城殿三川門



三山國王廟－正殿



(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，獅座造型有以下特徵：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)耳朵無論大小都是招風耳；小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

表 5 象座形態斗座圖像

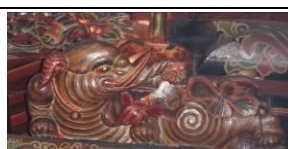
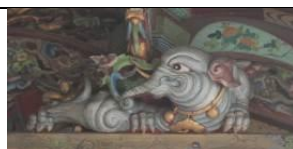
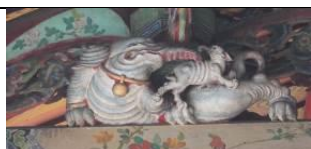


台南天壇－三川門



開基武廟－三川門





祀典大天后宮—三川門

北極殿—正殿



總趕宮—三川門

台灣府城隍廟—正殿

(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像大象的特徵如下：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點。

4.3 人物圖像形態的分析及象徵

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，學者何培夫(1995)於臺南市廟宇文物一書中說明，遠溯商周銅器、漢畫、洛陽龍門石刻皆可見，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。在若位於斗座的位置就是俗稱的「憨番擔樑」或「憨番舉大杉」。而若位於盤頭者俗稱「憨番扛廟角」或「憨番站廟角」。內文。

表 5 人物形態斗座圖像



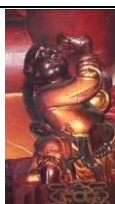
祀典大天后宮—前殿

祀典大天后宮—後殿



北極殿—正殿

開元寺一大雄寶殿簷廊



天壇—過水廊

天壇—正殿

(資料來源:本研究拍攝整理)

以下綜合學者何培夫(1995)和本研究所蒐集的樣本分析，臺灣傳統建築，承重人物有以下幾點特徵：

The Aolfewd From the Moldooo of Wtwa Sueddorts of Archjjwqre for Aneefbis

Txee Wnmav₁ Lxax-Csssc Hooe₂

₁ Graduate Student, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.

ooooooooo@hotmail.com

₂ Professor, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.

ooooooo@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Tainan pooo the lead in teooooe cultures around Taiwan because of its geographic and historical environment, and is famous as the City of Thousand Temples. Based on the field research, the current researcher pwwwnally visited the temples in the Old Town area of Tainan, focusing on the styles of the brackets, the weight-supporting component in the temple. The weight-supporting styles of brackets were divided into plants, the human figure “Silly foreigner carrying the beam”, and aeeees (lions, elephants). Content analysis was employed to analyze the locations and functions of boookets in trqqqitional temples. Based on the comprehensive analysis of the forms, actions, gestures, and parts of the weight-supporting components, light relief and engrewyg was most for the pictorial patterns of plants in the brwwws. Both sides of the paeyui belonged to the plsede carving, with the weight supports sitting on top. For animals and human figures, four-dimensional sculpture was used. Waists and backs of the aneees were the prccc weight-supporting parts. Human figures usually used their hands and shoulders to carries the beams. The analysis indicated that the wood used in many old temples were prone to weathering, leading to the damage and fading of the samples. Besides, numerous faduops involved in color sampling made it hard for judgment. However, delicate lines and patterns of carving could still be observed. It is hoped that the results of the current study benefit researchers of related creation, deepen the viewers’ understanding of the decorative cultures of temples, and help viewers become aware of the everlasting architectural culture of traditional temples.

Keywords: beecht, eloooot blldw, linnn bjjsff, pdfghj pklu, sooolly fohew caftbn the bmo, tewqle

《附表四》

《第十一屆設計創新暨應用學術研討會》報名表

編號			
姓名			
所屬院校、系所		職稱	
通 訊 處			
聯絡電話	(日)	(夜)	
手機號碼			
傳 真			
Email			
餐 飲	☐ 葷 ☐ 素 ☐ 不用餐		

報名時間：即日起至 109 年 10 月 06 日止（逾期恕不受理，以郵戳或傳真日期為憑）

報名方式：1.郵寄：71002 台南市永康區中正路 529 號（台南應用科技大學視覺傳達設計系創新應用設計碩士班）「第十一屆設計創新暨應用學術研討會」收

2.Fax：(06)2421291

3.E-mail：emioad@mail.tut.edu.tw

《附表五》

《台南應用科技大學交通指南》

台鐵	(1)台鐵台南站：可搭 5 號、21 號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約 3 分鐘，或搭計程車到校(約 20 分鐘)。 (2)台鐵永康站：可搭 20 號公車至台南應用科大站，或搭計程車到校(約 10 分鐘)。
高鐵(台南站)	(1)可搭高鐵快捷公車(奇美線)至鹽行站，由中正路步行至本校約 3 分鐘，或搭計程車至本校。 (2)可搭台鐵沙崙站區間車至台南火車站，再轉搭 5 號、21 號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約 3 分鐘。 (3)可搭台鐵沙崙站區間車至永康火車站，再轉搭 20 號公車至台南應用科大站。
客運	南下可搭統聯及和欣客運往台南，至鹽行站下車，由中正路步行至本校約 3 分鐘。
高速公路	※北上車輛 (1)國道1(中山高)北上320公里處由永康交流道下，往台南市區方向約1公里即達本校。 (2)國道3(南二高)→新化系統轉接國道8→台南系統轉接國道1(中山高)往台南方向，於南下318公里處由永康交流道下，轉往台南市區方向約1公里即達本校。 (3)國道3(南二高)→關廟系統下→轉機場聯絡快速道路(86號)西行→接中山高速公路往北上→永康交流道下往台南市區方向約 1 公里即達本校。 ※南下車輛 (1)國道1(中山高)南下318公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約1公里即達本校。 (2)國道3(南二高)→新化系統轉接國道8→台南系統轉接國道1(中山高)往台南方向，於南下 318 公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約 1 公里即達本校。

➔ **臺鐵：**

- 1.自台鐵台南站：可搭5號、21號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約3分鐘，或搭計程車到校（約20分鐘）。
- 2.自台鐵永康站：可搭20號公車至台南應用科大站，或搭計程車到校（約10分鐘）。

➔ **高鐵(台南站)：**

- 1.可搭高鐵快捷公車(奇美線)至鹽行站，由中正路步行至本校約3分鐘，或搭計程車至本校。
- 2.可搭台鐵沙崙站區間車至台南火車站，再轉搭5號、21號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約3分鐘。
- 3.可搭台鐵沙崙站區間車至永康火車站，再轉搭20號公車至台南應用科大站。

➔ **客運**

南下可搭統聯、和欣及國光客運往台南，至鹽行站下車，由中正路步行至本校約3分鐘。

➔ **高速公路**

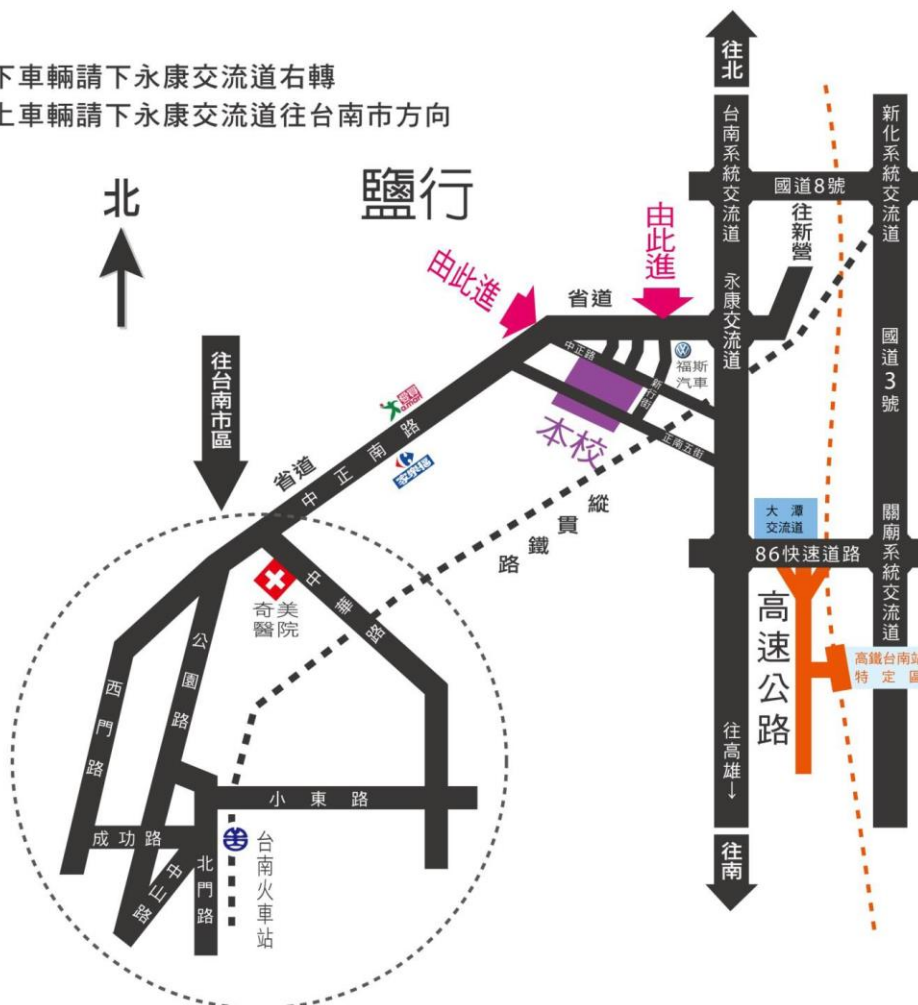
北上車輛

- 1.國道1（中山高）北上320公里處由永康交流道下，往台南市區方向約1公里即達本校。
- 2.國道3（南二高）→新化系統轉接國道8→台南系統轉接國道1（中山高）往台南方向，於南下318公里處由永康交流道下，轉往台南市區方向約1公里即達本校。
- 3.國道3（南二高）→關廟系統下→轉機場聯絡快速道路（86號）西行→接中山高速公路往北上→永康交流道下往台南市區方向約1公里即達本校。

南下車輛

- 1.國道1（中山高）南下318公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約1公里即達本校。
- 2.國道3（南二高）→新化系統轉接國道8→台南系統轉接國道1（中山高）往台南方向，於南下318公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約1公里即達本校。

- 南下車輛請下永康交流道右轉
- 北上車輛請下永康交流道往台南市方向



B	商學大樓 Business Building	
E	教育大樓 Education Building	
A	美術系館 Fine Arts Building	
L	圖書資訊大樓 Library & e-Center Building	
C	中正大樓 Chung-Cheng Building	
N	乃建堂 Nai-Chien Auditorium	
S	學生活動中心 Student Union	
SY	馨園學生宿舍 Shin-Yuan Student Dormitory	
MF	多功能展演中心 Multi-function Performing Center	



M	音樂館 Music Building	
T	教學大樓 Teaching Building	
D	設計大樓 Design Building	
HL	紅樓 Hong-Lou Student Dormitory	
BY	碧苑 Bi-Yuan Student Dormitory	
Y	育樂館 Yu-Le Building	
LT	生活科技大樓 Living Technology Building	
H	家政館 Home Economics Building	
F	服設館 Fashion Design Building	