

致理科技大學

多媒體設計系

(主題名稱)

後來

專題企劃書

XX 學年度專題(N)

學生姓名學號

班級：X 年 X 班

指導老師：XXX 教授

00 年 00 月 00 日

各大項撰寫內容說明

一、項目簡介

說明重點：針對作品做簡單介紹，描述為何為想要做這個題目(動機)? 想要表達什麼樣的概念(目的)? 希望拍這部片可以帶來怎樣的改變(預期成效)等。

易犯錯誤：比如做一個環保網站，一直介紹環保有多重要，而不是描述自己為何想到要做這個環保網站的動機想法。

範例：

動機我們的一生中常常會遇到很多想做的事，但是，「再說吧！」、「以後有的是機會」這是我們常給自己最後的答案，結果日復一日、年復一年，而這些期望這些事始終只是個夢想。更糟糕的是，有些東西一旦錯過就不可能再回頭重來。

因此我想要藉由 2D 活潑的動畫效果，目的提醒我們凡事不要有拖延的懶散觀念，要把握現在，馬上去實踐，人生才不會有後悔。

預期成效預期大家在看過這樣的動畫影片後，可以省思自己是否也曾犯過相同的錯，並希望從下一件事開始，展現積極、主動的熱忱，就像是答應媽媽我要開始用功唸書，從這一刻開始就能表現出我們的覺悟與改變。

二、現況分析

需要先進行資料搜尋的動作，在此回答以下幾個問題：
你的這個主題在目前社會環境的影響性或嚴重性或重要性，請舉例。
目前是否有和你要做的相同或相似的作品，請舉例。
你要使用的技巧在哪些例子當中可以看見，請舉例。
在搜集多個個案後，請分析他們的作品優點、缺點、特色、限制、範圍，並說明和你想做的有何關連或不同。

比如要做系徽設計為主題的現況分析應包括：

- 系上現在有沒有系徽？
- 和其它學校相關系所的系徽有何不同？
- 有沒有哪些學校系所的系徽是你覺得不錯的？
- 你想表現的系徽感覺是否有哪個可做參考？參考哪些地方？(花樣, 線條)

最好是將收集到的，以圖或表格詳列比較並寫出你分析的結果。

三、可行性分析

指的是你的設計計劃是否可如你所想的完成？在各種條件之下你是否有足夠的資源可以完成你所想要完成的標準。

分析的條件例如時間有多久？經費有多少？所需的硬軟體是否可以取得？會不會使用這些硬軟體？事前要搜集的素材是否會遇到困難？人力是否會是問題？其它依專題主題不同而有不同考量條件。

由於一般我們事前會對作品的水準有所期望，但也都常因為條件限制以致於無法如預期，所以需要事先分析整個計劃的執行是否可行？或是遇到不可行時你要如何解決等等，這些才是可行性分析要寫的東西。

例：目標是拍一部介紹原住民服飾文化的記錄片，依據相關的資料要完整介紹可能需要做出 20 個小時的內容才能介紹完，因為專題呈現限定在 10 分鐘，所以我們再將範圍縮小為「泰雅族結婚服飾」的專題介紹。（這樣說明就使人了解這個主題的訂定在時間長度上應該是沒問題的）。其它如有多少時間可以去做實地訪談或拍攝？可否找到訪問的對象？如果你不會攝影的話，有沒有人會拍或有沒有人一起幫忙？車錢等費用是否過龐大或天候影響以致無法成行？……皆需要逐一細細設想並寫出，讓大家了解你遇到的問題或困難再哪以及你如何去解決。

最後，這一項在我們專題部份來說，當然一定要是可行的嘍！不然就不用再做這專題了，不是嗎？

四、表現方法

指的是你的圖案設計或是影片拍攝是否有用到怎樣的設計理論或是技巧手法。

例如做拍攝影片的專題部份，以介紹原住民結婚服飾主題為例，我們可能會設計採記錄片的拍攝手法，將新娘及新郎如何穿戴的過程用影片記錄下來。

在比較泰雅族與其它族的差異時，將兩個族的服飾的照片並列，利用像是簡報筆一般的特效功能將差異點圈起來，比起單以口語方式說明的方式，讓大家更容易比較出來。（說明服飾比較時的表現方法）

其它講解表現手法常見的像是「構圖以線條方式來表現」、「畫面以豐富的顏色變化來表現」、「實物以抽象符號替代」、「故事以第三人稱角度來拍攝或陳述」、「以卡通方式……」、「以變裝搞笑的戲謔方式(如全民開講)」等等不一而足，僅供參考。

五、整體構思

指的是你的整個故事架構與大綱，平面設計的話可以是整體的構圖及版面配置。在這裡已經大致可以將每個版面位置或是每個故事段落的畫面以確定的語氣交代將怎麼做，用什麼做。

如果是網站為主題者，則網站架構圖可加入其中、而影片動畫者可以是故事大綱。在這個地方應該可以將每個細節要怎麼做，做出完整的交待了。讓別人可以清楚了解你的整個作品的輪廓與內涵。

六、素材蒐集與技術方案

主要是可以描述在你的作品上所需要使用到的素材的來源，例如可能是自己繪製的、網路上找的(要說明哪些地方)、書上印或掃描的、或其它各種可能的來源之說明。

另一個部份是由於要表現的方法可能有多種可選擇，比如需要用到地圖的時候，這個地圖是上網抓的？還是書上掃描的？還是自己畫的？都可以是來源選擇，但選擇的理由則可以說明，例如要強調為何要自己來畫，可能是因為網路上找到的有太多複雜的指標可能造成不易閱讀、書本掃描可能不夠清楚、亦或可能是希望以較可愛圖案討好閱讀的人、亦可將不必要的指標省略以使要標示的重要更清楚等等。這樣子說明更讓人容易理解你選擇這類素材的原因。

其它部份亦可加強如你是如何挑選(從多少張圖片中進行挑選)，表示你選圖是非常嚴謹的。若還有其它可以補充並希望讓審查老師知道你用心的地方，也都可以加入其中。

技術方案部份通常是針對作品塑造的過程中，可能使用到的特殊技法的說明，或是針對特定地方可能會以不同於一般的處理方式時詳加解釋為主。而不是只是說你用什麼軟體(寫這些東西，每個人不都一樣嗎?)。

例如影片中為了要加強復古的感覺，所以利用濾鏡的方式使得拍出來的效果呈現黑白或咖啡色。又如想要表現出類似天龍八部中凌波微步的特效，因此會在後製階段加工(運用 XXXX 技巧)以營造出人物逼近時跳躍出現的感覺。

其它可撰寫的項目，可考慮從分析作品的角度來想，看看完成這個作品，在哪個階段你將需要用到哪些軟體或硬體來製作，或是哪個部份將用何種軟體或硬體來補足或擴大其效果，這些也可以視為你的技術方案說明的內容。

七、參考資料

需要依照正式的論文寫作的參考書目格式撰寫，所有你撰寫東西的出處來源，包括網路上的資料，皆需註明。(此部份可上網搜尋關鍵字：“參考文獻格式”)

例：

網頁資料

台北 101 2013 設計比賽小組。2013 台北 101 商品設計比賽。網址：
<http://www.taipei-101.com.tw/competition/index.html>。上網
日期：2013-08-28。

八、預期進度

可配合先製作出整體的專題製作流程圖，讓人可以知道你的階段性工作有哪些。再輔以甘特圖的方式，規劃出每個階段進度的預計完成時間及以完成否等註記，以便自己檢視進度超前或落後。

這部份可隨時依進度修訂。