



魔 森  
MoSen content

「讓創作被看見」

以科技藝術與 IP 開發的視角，在虛擬世界中創造機會。



# 目錄

1 – 魔森簡介

2 – 求才說明

3 – 作品集

4 – 動畫作品

5 – 展演作品

5 – 其他作品



# 魔森簡介

I P 開發、科技藝術

策展規劃、動畫委製

原創開發、技術創新



## 魔森簡介

魔森專注動畫與文化內容整合，擅長結合科技藝術與IP開發，打造跨媒介創作。致力讓優秀作品被看見，並拓展動畫在展演、互動等多元領域的發展可能。

[公司網站](#)



「讓創作被看見」  
是魔森秉持的重要理念。





## 黃俊傑 總監

- 2020 - 現今 魔森內容映畫股份有限公司/總經理
- 2019 - 2022 社團法人動畫特效協會/第一、二屆秘書長
- 2023 - 2026 《臺灣數位模型平台維運與優化勞務採購案》計畫主持人
- 2026 《細胞學院》動畫影集/導演
- 2025 《114年臺灣數位模型平台維運與優化勞務採購案》計畫主持人
- 2024 《妖怪森林》動畫電影/監製
- 2024 《故宮三官出巡圖》製作總監
- 2024 《澎湖南方四島動畫》內政部國家公園署 宣導動畫/製作總監 (製作中)
- 2022 《總統盃黑客松》評審

以IP開發為核心



- 2022 《XRHubTaiwan》Meta與資策會元宇宙展覽/策展人
- 2022 《政治獻金及遊說法制》內政部宣導動畫/製作總監
- 2021 《過氣英雄傳》動畫影集開發(執行中)/監製
- 2021 《文協百年·音樂百年》國立臺灣交響樂團演出動畫/製作總監
- 2021 《直播預錄後製合成》安益國際展覽/製作總監
- 2019 《五月天-人生有限公司》電影3D效果執行總監
- 2019 《大餓》電影後期執行總監
- 2018 《紅衣小女孩-人面魚》電影特效執行總監
- 2017 《齊柏林飛閱臺灣》3D效果監製
- 2017 《紅衣小女孩2》電影特效執行總監
- 2016 《藝域漫遊 - 郎世寧新媒體藝術展》
- 2016 《國寶神獸闖天關》動畫特效執行總監

# 專案企劃

- 喜歡想故事，文筆流暢，善於溝通。
- 具有行銷觀念，會提案並簡報創作的概念與想法，對於科技藝術的文案、腳本、提案有高度的熱忱者。
- 將撰寫完成企劃書彙整成簡報模式，並協助與客戶做溝通說明。
- 執行標案、補助案和各專案之時程控管、進度管理與團隊溝通等。
- 對動畫影視特效產業和影像製作有一定程度的了解與熱忱。



# 求才說明





# 作品集

魔森的精華作品集，

匯集動畫、展演與互動內容，

呈現跨領域創作的精彩成果。







## 動畫作品

魔森的動畫作品，

匯集多部原創動畫，呈現豐富

多樣的影像敘事與視覺風格。





The movie 《LUDA》



## 《妖怪森林》 動畫電影

傳說中，森林深處矗立著維繫世界生態平衡的「生命之樹」，卻因人類貪慾而逐漸枯萎。

一百年後，研究生命之樹的科學家夫婦失蹤，女兒菀奇為尋找父母踏入黑化森林，意外遇見流浪的魔神仔。

於是，一位盼望重逢的少女與一隻渴望贖罪的妖怪，共同展開一場充滿冒險與救贖的妖怪森林之旅。

預告片



## 《妖怪森林》飛行劇院



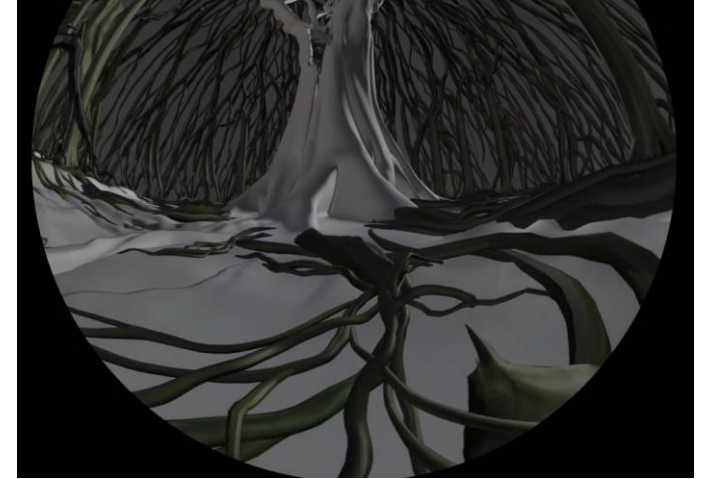
### 創作理念

台灣妖怪文化融合多元族群、歷史信仰，大部分源於民間傳說與生活經驗。近年隨田野調查與學術發展，已具創作與文化價值的本土奇幻題材。



### 敘事風格

故事以魔神仔為引導者，結合台灣妖怪文化，展開喚醒生命之樹的冒險。從湖泊、香菇森林、竹林到巨木地牛，場景奇幻多變，兼具想像力與文化深度，適合兒童與大眾共感。



### 媒材運用

與智崙科技合作，Ultra HD 8K 畫質、60FPS 及 15.1 音效規格，搭配 i-Ride 飛行劇院體感技術，打造沉浸式體驗，讓觀眾彷彿置身妖怪森林，感受飛越、震動與光影交織的奇幻旅程。





## 《妖怪森林》 沉浸式互動展演

一場融合影像敘事與科技互動的展演體驗，以台灣在地妖怪文化為主題，打造出四個充滿奇幻氛圍的互動場景。觀眾可透過感測裝置、AR投影與角色對話系統，與故事角色進行即時互動，進一步探索妖怪背後所蘊含的民俗意義與歷史故事。

以動畫結合感測技術、AIOT、空間設計等跨域技術，讓參與者在沉浸的體驗中感受台灣妖怪文化的魅力。

宣傳片





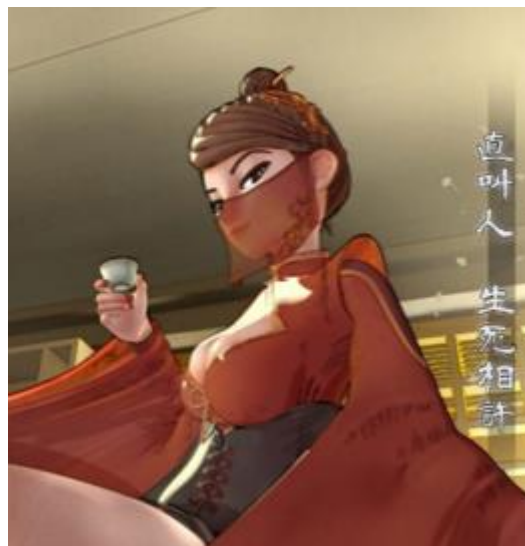
## 《過氣英雄傳》動畫化開發 - 文策院第一哩路

「職場如武林」是本作的核心主旨，並將「職場」與「布袋戲」兩種本無相關的元素融合，跳脫出傳統與現代的框架。

「武俠」不僅僅存在於悠遠的過去，或是書中描繪的美好幻想，只要有人的場合，就是其能一展風雲的舞台。

動畫採用雙重視角設計，現實版角色造型可愛簡樸，武俠版則轉化為帥氣俠客，營造強烈對比，呈現職場如江湖的張力與戲劇性。

預告樣片





Animation 《 The Three Taoist Officials Making an Inspection Tour 》



## 《三官出巡圖》 動畫模型暨影片製作

運用2D與3D數位技術重現《三官出巡圖》，製作半沉浸式劇場動畫。

內容涵蓋角色建模、道教科儀與筆觸仿製，並由文史顧問參與考證。動畫以三官出巡為主軸，搭配光影、地投與多螢幕演出，結合古畫細節與當代表現手法，傳遞宗教文化與視覺美感，打造具教育性與藝術性的沉浸體驗。



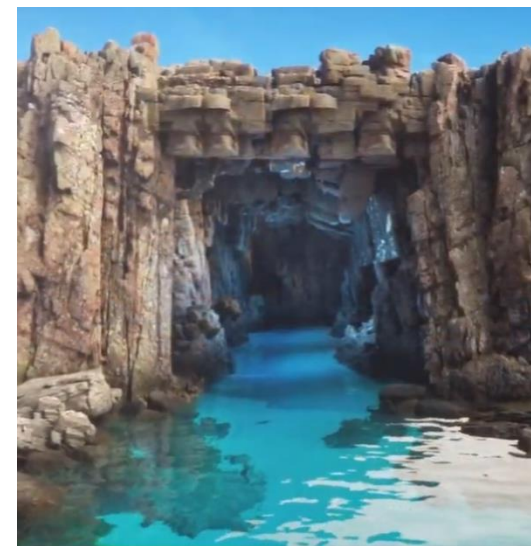


## 《樂遊澎湖南方四島》內政部國家公園署 宣導動畫

透過擬人角色如小武哥、海龜弟、珊瑚妹妹等，生動呈現遊客在國家公園中應遵守的安全守則與生態保護行為。

動畫以有趣劇情結合角色互動，介紹登島防曬、防風、垃圾自理等規範，並示範水上活動注意事項及緊急應變方式，提升觀眾對環境保護與旅遊安全的認識，寓教於樂，適合全齡觀眾觀看與學習。

目前還在製作中





## 《桃園「有頭鹿」》職能訓練場宣導片

本案為桃園市政府就業職訓服務處製作的宣傳影片，目的是提升市民對職業訓練的認識與參與意願。

內容介紹多元的職訓課程及實際成果，協助市民瞭解培訓資源與未來就業方向。影片採用Motion Graphic 結合實拍畫面，以成熟但帶有趣味的動畫風格設計角色，在正式與俏皮間取得平衡，避免過於卡通影響專業形象，同時提升觀賞性與傳達效果。



動畫



## 《小灣與大中》大陸委員會政策說明動畫

動畫影片



### 創作理念

本片以「不挑釁、不冒進、推動兩岸良性互動」為核心，透過寓言手法描繪台灣的民主多元與中國的單一專制，傳遞和平理性的溝通價值。



### 大陸委員會

本片由大陸委員會主導製作，運用3D動畫及寓言式象徵語彙，協助推廣兩岸政策理念，兼具教育、宣導與文化創意特色。



### 敘事手法

故事透過灰狼與動物們的筆畫對比，象徵台中雙方的政治體制差異，搭配可愛的角色與明亮畫風，讓嚴肅議題更親切易懂。



## 《政治獻金與遊說法制》內政部政治獻金及遊說法宣導片

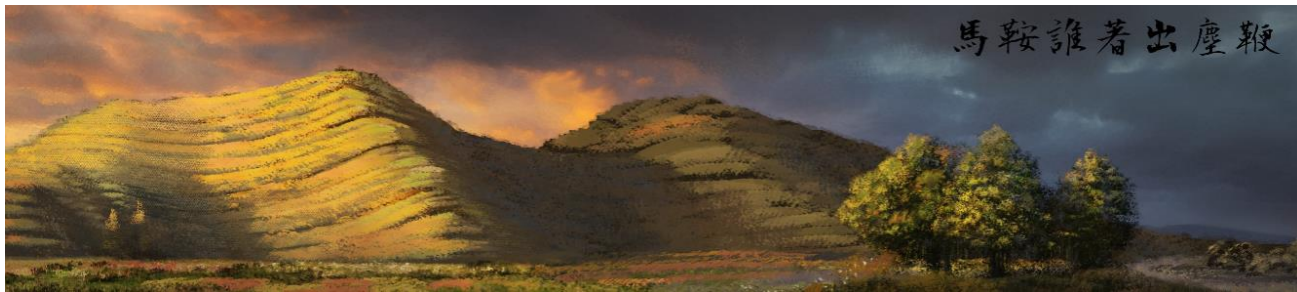
以「政治獻金法」與「遊說法」為主題，製作兩部多語版動畫短片進行網路宣導，內容融入台灣布袋戲、越南水上木偶與印尼杖頭偶等文化意象，呈現新住民家庭在法律情境中的實際案例。

動畫配有中文、英語、台語、越南語與印尼語音軌，提升宣導效果。

宣傳透過 YouTube、Facebook、圖片連結廣告與 EDM 發送進行推播，

總曝光逾 200 萬次，達成顯著的法治教育與文化融合目的。





Animation 《 Eight Sights of Taiwan 》



## 《恆春八景》光雕投影動畫

以清朝總兵梁燕所做八景詩而有「恆春八景」之稱：「貓鼻  
龜蛇峙海邊，三台高聳入雲巔……」

以此詩內容之八句話規劃八張動畫，當中運用不同動物結合  
各個地名的來由，技術利用Matte Painting讓畫面更加有  
「古畫」之風格，當中遵循當地歷史文化顧問之建議，在動  
畫與歷史文獻的考究上有著專業的密合。





Animation 《Cultural association centennial special》



## 《文協百年，音樂百年》動畫製作

為國立臺灣交響樂團打造的16分鐘演出動畫，結合2D、3D與Motion Graphic等技術，改編陳澄波、林玉山等台灣藝術家的經典畫作，融合視覺與音樂敘事。

儘管時程緊湊、溝通繁瑣，最終成功呈現具美感與情感的演出作品。



## 《兒童說書插畫影像》創作開發

魔森除了動畫經驗豐富外，也極力開發兒童繪本方面的資源。尋找風格適切之插畫家，結合有趣生動的故事，轉譯成充滿溫馨、溫暖又保有故事重點的圖像。

搭配說書人的故事影音頻道、結合 AR 技術延伸的數位展具等等，也證明如此資源在不同領域上有著無限的合作可能性。

## 《波隆那童書插畫展》 動畫製作



### 創作理念

將靜態插畫轉化為動畫影像，讓畫作更具生命力與趣味，展現兒童繪本的原創精神與想像力。



### 文化內容策進院 x 動畫特效協會

由文化內容策進院與動畫特效協會合作，製作四件波隆那童書展入選作品的動畫影像。



### 敘事手法

動畫篇幅較短，需活用畫作角色與畫面組成故事，考驗團隊改編能力並保留原畫氛圍與構圖情境。





## 《西班牙瓜達拉哈拉書展》動畫製作

與文策院合作，首次參與西語出版盛會瓜達拉哈拉書展，製作2支宣傳動畫，

並整合台灣54家業者與176件作品資訊參展。

因應書展改為線上舉行，設立虛擬臺灣館與形象影片，推廣台灣出版多元樣

貌，深化西語市場對台灣文化的認識。



預告樣片





## 展演作品

魔森的展演作品，  
融合科技與影像創作，透過動  
畫、感測互動以及空間設計，  
打造沉浸式多感官體驗。



## 《元宇宙 XR Hub Taiwan》 Meta 科技藝術展

Meta 與資策會於 2022 年合作設立的亞洲首座元宇宙社群基地，

結合 AR、VR 技術，推廣文化藝術、商業經濟與社會公益等內容，提供創作者展演平台，並促進 XR 產業交流與科技創新。

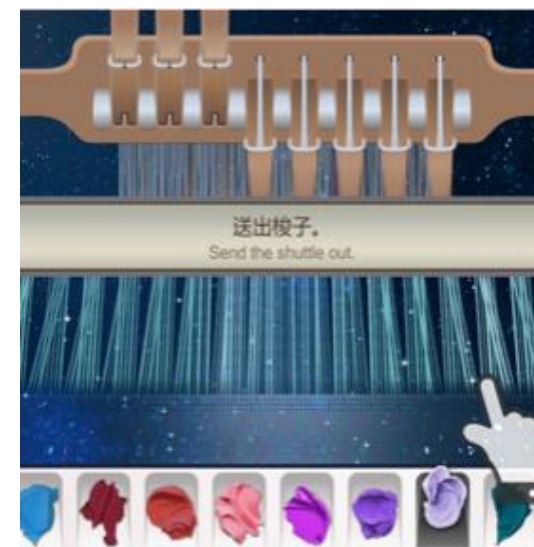
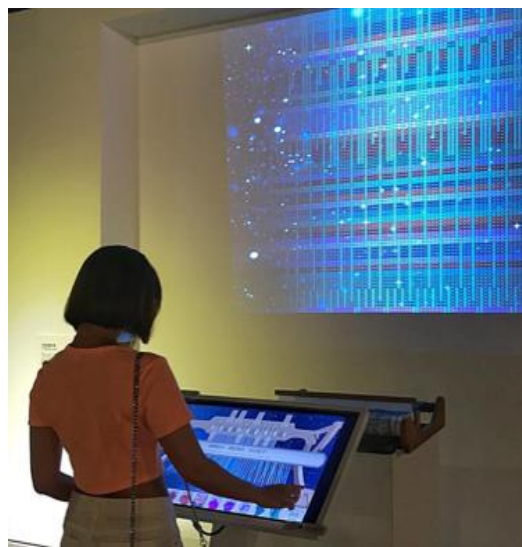




## 《纖維博物館》展場與展件更新

《纖維博物館》展場更新專案中，團隊協助展區導覽地圖設計、互動展示系統更新與全新展件製作。

透過動畫、色彩與手作流程模擬，讓觀眾能更直觀地認識傳統織造技藝，並提升整體參觀體驗與互動樂趣。此次更新強化資訊圖像呈現與操作介面設計，讓紡織文化不再只是靜態展示，而能主動邀請觀眾參與、動手體驗，進一步認識臺灣地方工藝的歷史與紋理。





## 其他作品

魔森動畫與展演外的作品，  
透過空間視覺、後製合成與實  
景融合，呈現具臨場感的視覺  
創作。

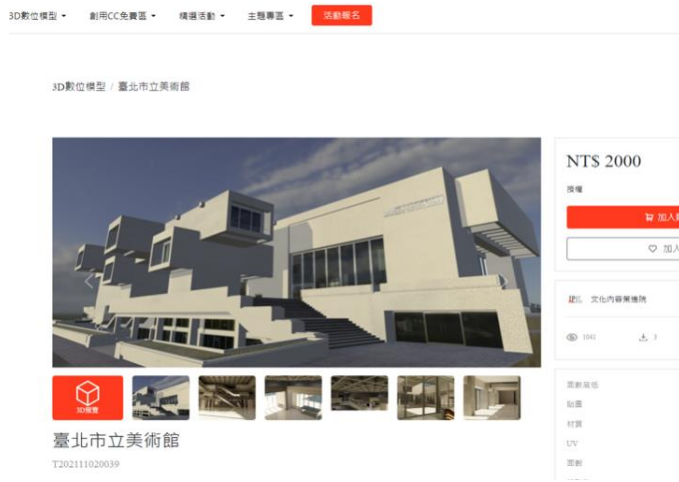


## 《TDAL 數位模型庫平台》網站維運



### 網站理念

TDAL 平台致力於建構穩定、高效的數位模型交易環境，提供創作者與使用者友善操作介面，強化服務機制與系統，推動台灣 3D 產業共榮發展。



### 數位資產

平台維護模型展示、分類與金流後台，協助創作者上架作品、推動交易流程，並進行流量追蹤與數據分析，打造可信賴的 3D 數位資產應用平台。



### 業界講座

定期辦理線上講座，邀請專業講者分享建模與動畫製作流程，提升平台能見度與產業交流深度，吸引潛在創作者與用戶參與平台生態。



## 《朕揚建設20年》作品集形象影片

這是一支為朕揚建設製作的作品集形象影片，展示了公司 20 多年來的建案成果。影片依據每棟建築物的風格與背景，規劃了不同的拍攝方式，透過靜態照片、動態影片以及空拍視角，呈現建築的美感與特色，並全面紀錄朕揚建設的豐碩成就。



## CONTACT



魔 森

MoSen content

「讓創作被看見」

WEB <https://www.mosencontent.com/>

TEL +886 02-2255-2256

EMAIL [pm01.mosen@gmail.com](mailto:pm01.mosen@gmail.com)

ADDRESS No. 19 · 11th Floor · Hansheng East Road · Banqiao

District · New Taipei City 新北市板橋區漢生東路19號11樓。